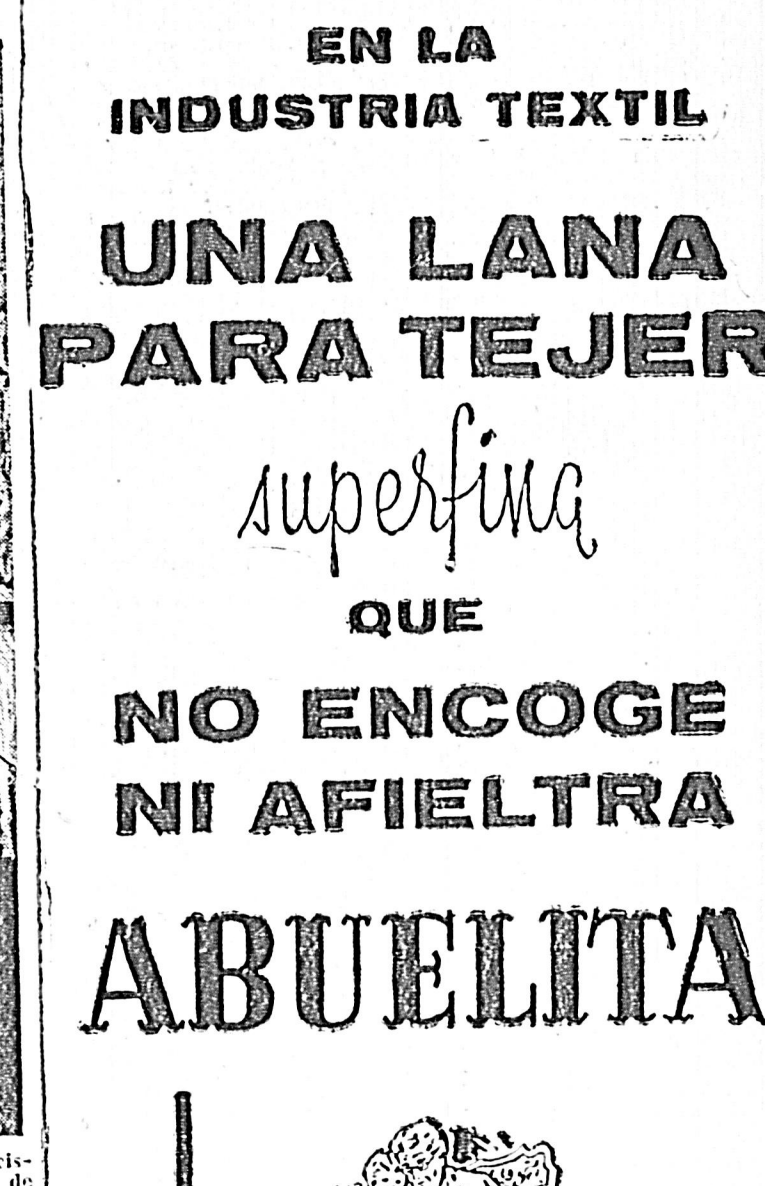


Sin precedente





Pida HOY mismo!



En su tienda preferida unos ovillos de lana **ABUELITA** en el color de su agrado. Una gama completa de firmísimos colores facilitará su elección. Teja la prenda elegida. Verá cómo **ABUELITA** suavemente se adapta al cuerpo realzando tu belle-

23 de sus formas.

**NO economice
lavados**

Lave la prenda en agua
fresca y con jabón neutro.
Escórrala y déjala secar a
la sombra.

*Verá el maravilloso
resultado. Usted mismo
se asombrará al ver que
ABUELITA no encoge ni se afloja
ni cambia, confiriendo a la prenda te-
nida más belleza que cuando
nueva.*

Un producto de los laboratorios
de la fábrica La Industrial, asoc.

gura los resultados de esta labor para tejer.

AGUILLO DE **Campomar**

Jornada de Aspirantes de Ac
Católica se realizará en la U

SE CUMPLIRÁ EL PRÓXIMO DOMIN

Con gran entusiasmo se viene preparando en las distintas Sociedades de Montevideo, la Gran Jor- nada a realizarse los días 11 y 12 de Mayo, en la Parroquia de la Unión.

Más de 600 aspirantes se hallarán reunidos en una oportunidad para demostrar públicamente su adhesión inquebrantable a su jefe Jesús. Los futuros miembros de la Iglesia manifestarán por de-

4) Palabras por el deleg. Banti.

5) Cantos a la jornada.

6) Palabras del Del. A. Cesano.

7) Cacerones de Nipili.

8) Se dará finalizado este aspirantes que deseen pasar páticos del Col. San Víctor se efectuara días 10 y 11.

calles de la Unión vivando a Cristo Rey, al Papa, a la Acción Católica etc. El programa total a desarrollarse será el siguiente:

de todas las Secciones con estandartes, banderas, carteles alusivos etc. en la intersección de las calles Comercio y Artío, donde partirá la manifestación hasta el Santuario de la Medalla Milagrosa.

2) Una vez llegados al templo, el Pbro. Dr. Vicente Petinelli, Asesor de la FUJAC, impartirá la Bendición con el Santo Sacramento, elevando oraciones por el aumento de dedicados, santos y aspirantes

3) Acto en el Salón del Circulo Católico de Obreros de la localidad, en el que se desarrollará el siguiente:

te programa:

- 1) Padre Santo. Canto en homenaje al Romano Pontífice.
- 2) Palabras por un aspirante de la Sección de San Carlos Borromeo.
- 3) "Un Círculo de Estudios modelo" representación por los aspirantes de la Sección de Tierra Santa.

C A T O L I C O

15 minutos deber celebrar

1424
55

¡Vuestros hijos, la sociedad y la Patria.

A SOLEDAD. — Con-
vencete profundamente
que esa vía dolorosa que
te ha tocado en suerte
tiene un hondo sentido.
Las mismas causas por
las cuales han pasado
para ti los mejores años
propicios al encuentro del
amor y por cuya razón
hoy te encuentras... sola,
te muestran con eviden-
cia que tu soledad tiene
un significado y un rol
que cumplir. Existen en
el mundo monumentos al
"soldado desconocido" y
se habla de monumentos
al "canillita desconocido".
Podría añadirse un mo-
numento a la "soltera
desconocida". Esa, que
multiplicada en todas
partes del mundo, ha
abrazado el camino del
sacrificio y de la abnegación,
lejos de todo egoísmo,
para bien de una
situación familiar,
por ejemplo, a través
de una tarea huma-
nitaria aborronante,
etc. Créeme que una
vida entregada a los
demás, generosa-
mente, en aras
de un ideal de
purificación y
perfección hu-
mana, acepta-
da en conformidad con
la voluntad de Dios, es
una vida rica en sí y en
beneficio social. Tu vida
también tiene su mater-
nidad y, el amor que se
te ha pedido, es de he-
roica caridad. Procura ser
fiel con toda la adhesión
de tu ser. Ese don de sí,
singularmente espiritual,
y esa maternidad del alma
compensan dentro del
mecanismo psíquico y el
biológico de la mujer, la
falta del amor conyugal
y de una familia propia.
Tu papel esencial es su-
perarte a ti misma en lo
más íntimo de ti dándo-
le a tu existencia, a tu
trabajo, a tu donación
personal hacia los demás
el sello de la oblatividad.
Tu fe cristiana te brin-
da, para ello, posibilida-
des insospechadas.

De Mujer a Mujer

A VIDA CONYUGAL.
— Tanto tú como tu es-
poso viven en un error.
Mientras creen ser fieles
a su mutuo amor, son
infieles a las leyes del
amor conyugal. Las le-
yes de la naturaleza son
sagradas y no se las
transgreden impunemente.
El amor compromete pro-
fundamente, trascenden-
talmente al individuo. No
se realiza psíquica y es-
piritualmente sino a través
de una actividad cor-
poral que está en función
de la especie. El amor
humano es... social por
excelencia. Alma y cuer-
po de los esposos consti-
tuyen una unidad indis-
oluble y fecunda que al-
canza a la humanidad y
a la sociedad entera,
puesto que colaboran en
la "recreación" del uni-

verso. Su unión encierra
un acto de moralidad in-
dividual y de moralidad
social. Traicionar el amor
desvirtuándolo de su pro-
pia naturaleza o perversi-
tir sus fines atrae la ven-
ganza de la misma natu-
raleza, cuyas leyes no
pueden ser sino benéficas
tanto para el individuo
como para la especie.
Para tu caso, debo decir-
te que, un factor capital
para la buena salud de
la mujer casada consiste
en la absorción en sí de
los elementos fecundantes
en la realización del
don de sí conyugal, se si-
ga o no se siga de
esta el nacimiento de una
nueva vida. Es esencial
observar una lealtad to-
tal —natural— a la obra de
la carne, creatura
de Dios que sabe bien cuanto
debe cumplir y
cuya acción es
norma inmutable
benéfica para
la salud femi-
nina. Esta ra-
zón bien huma-
na y práctica
bastaría para
hacerse reflexio-
nar seria-
mente a ti y a
tu esposo, si te
quiere bien.

A NOVIA
1955. — Si, es
muy fácil decir "te amo",
pero difícil amar de ve-
ras. Si crees que llegarás
al matrimonio con la mis-
ma facilidad con que mas-
tacas tus frescos chikilés...
en vez de alcanzar la fe-
licidad abrirás en tu vida
una puerta a la catástro-
fe. Ambos, tanto tú quan-
to él, son un par de
egoístas. Y el amor pa-
rece ser en ustedes una
pugna constante entre
dos "yo" que aún no han
aprendido que existe el
"tú"... Un noviazgo no
puede desarrollarse en
medio de esa lucha cons-
tante bajo cualquier pre-
texto. Si ustedes no lle-
gan a comprenderse y a
tolerarse, en base de un
carino verdadero, lo más
sensato es cortar relacio-
nes. Reflexiona seriamen-
te. El amor es algo de-
masiado grave en la vida
humana y una de las
condiciones de su auten-
ticidad es querer el bien
del ser amado y olvidar-
se de sí mismo. Otro tan-
to habría que decirle a tu
novio.

A MARÍA BEATRIZ. —
Es natural y lógico que
un muchacho a los dieci-
ocho años quiera infor-
marse ampliamente acer-
ca de ese tema. Es nece-
sario que se ilustre al res-
pecto bajo una guía seg-
ura. Por tanto, el libro que
te aconsejo para tu hijo
es "Función sexual del Dr.
Manuel N. J. Bello", edi-
tado en Buenos Aires.

Dra. Vera Psiké.

Escriba su consulta bajo
seudónimo y por turno re-
cibirá respuesta en esta
sección dedicada a proble-
mas personales caracteroló-
gicos, morales y afectivos.

Conozca el MOVIMIENTO RENOVADOR argentino

1. — Congrega y une a los católicos de las más
distintas asociaciones y obras católicas, y a la
numerosísima porción de los que no forman parte
de ninguna institución católica, en asambleas pú-
blicas que a la vez que ofrecen a Dios mediante
solemnes actos religiosos reparación social por los
pecados de la sociedad, fomentan entre los parti-
cipantes del Movimiento Renovador la profesión
valiente de la fe religiosa y el espíritu de lucha
en la defensa de la Iglesia y sus derechos.

2. — Mantiene viva la conciencia de la respon-
sabilidad moral de los católicos en el orden so-
cial, frente a la inmoralidad de los espectáculos
públicos, exigiendo a cuantos quieren considerarse
de aquellos que desdican por su calificación ética de
las costumbres cristianas. Igualmente, en orden
a las diversiones públicas, periódicas, revistas, y
a la literatura en general, vedando a los parti-
cipantes del M. R. — como condición para ser
contado entre ellos —, cuanto condene la moral
católica, lo hace actuar con claro concepto de
su responsabilidad en esta materia.

3. — Publica "Renovador", periódico que di-
funde los principios del Movimiento: folletos y
volantes —según lo requieran las circunstancias—

en defensa de la religión y defendiendo la ver-
dad católica.

4. — Movimiento fundamentalmente religioso,
adhiere a sus huestes para la actividad social y
política, haciéndolos conocer las enseñanzas de
la Iglesia en esos aspectos, mientras disciplina
por una actividad constante las voluntades para
una acción de conjunto, según lo piden las ne-
cesidades del momento y dentro de las posibili-
dades de la hora.

5. — En cada caso en que la Iglesia es atacada
por alguna campaña anti-religiosa, o se amenaza
de alguna manera los fundamentos cristia-
nos de la familia y de la sociedad, llama a la
acción en defensa de la verdad y de los dere-
chos de Dios, sin excluir los riesgos de padecer
generosamente por la justicia.

6. — Por todos los medios posibles procura la
restauración cristiana de la sociedad, que es co-
mo su última finalidad. Luchara por eso por la
armonía fraternal entre las diversas clases de la
sociedad, urgiendo a los ricos al cumplimiento
de sus deberes sociales, por lo que apoyará al
Estado en todo lo que reconozca y defienda los
derechos del obrero, dentro de una justa concep-
ción de lo que a cada uno es debido en ley de
justicia y equidad cristiana.

material, el alma humana ex-
perimenta la nostalgia de otros
bienes, que el más erudo pos-
tívismo utilitarista e industrial
no le puede proporcionar, y sin
los cuales ella intuye su imen-
sa indigencia y su incapacidad
para lograr la verdadera felici-
dad!

¡Qué lejanos aquellos días en
que la dicha tenía su trono aún
en los hogares más humildes,
enriquecidos y alegrados por la
preciosa herencia de virtudes
que los hijos procuraban toda-
vía acrecentar y perfeccionar!
Cuando se trata al hombre co-
mo bestia y nada más —aun-
que se le prodigan intereses
alabanzas— cuando se procura
solamente de mejorar su nivel
económico y se rinde culto al
deporte como a un ideal supre-
mo de formación moral; cuando
se le facilitan los medios de
satisfacer el instinto sexual por
la práctica de la fornicación y
se hace de las diversiones es-
cuela de perversión de los ins-
tintos, y la literatura natu-
ralista —máscara con que se dis-
fraza el más crudo sensualis-
mo— allana en las almas el ca-
mino hacia el más brutal de-
senfreno de las peores inclina-
ciones humanas, ¿cómo sorpren-
dernos de que busque en los
placeres de la vida su único
bien, su único cielo, y así se
hunda en la abyección del vi-
cio?

TIEMPOS HEROICOS

Las perspectivas de lucha para
el Movimiento Renovador en

En su viaje al exterior

NO PIERDA
CONTACTO

CON EL
URUGUAY

LA EDICION
INTERNACIONAL

DE
EL BIEN PUBLICO



LLEGA A CUALQUIER
PAIS DEL MUNDO EN
POCAS HORAS

RENOVADOR

Todos desean, por lo tanto, que
se bien profundamente sentidos
quedan en suspenso con una ri-
ta.

De manera que el:

—Me gustaría una casa redon-
da— quedó aquella tarde suspen-
dido sobre una voluta de lu-
men.

Pero después de unos días vi
a Sandro con una hoja y un
lápiz concretando la "casa redon-
da". Entonces comprendí que
era una realidad y empecé a in-
teresarle.

—Aquí está —dijo Sandro—,
un pequeño plano para la es-
cala de la calefacción y las
provisiones de leña y carbón.
En la planta baja, un poquito
levantada sobre las ventanillas que
dan al sótano, una gran sala
redonda, rodeada de vidrieras,
apenas dividida, por la dis-
posición de los muebles, en sa-
lita de comedor, sala para recibir, sa-
lita de trabajo, biblioteca...

—¿Y la cocina?
—Al septentrion se reservará
una luneta cerrada para la co-
cina.

Por supuesto con todos los
últimos hallazgos de la indus-
tria: máquina para lavar los cu-
erpos, para la ropa, horno ge-
nérico, etc.

—Está bien, ¿y después?

—Se entiende.

—¿Está bien, ¿y después?

—Después, en el primer piso

una sala redonda en el centro,

recibiendo luz de la claraboya

y rodeado los dormitorios, el ba-
ño, los cuartos de baño, los cuar-
tos de servicio. Los cuartos pe-
queños, con una o dos literas
como las de a bordo, lo puran-
te necesario para dormir. La
luna tiene que desarrollarse en
la gran sala de la planta ba-
ja. Y puesto que camarotes ha-
brá muchos, tendríamos siem-
pre algún huéspedes amigo.

Quien sabe por qué pensé en
recienda en la pequeña señorita
triste y dulce que supo com-
prender a mi hijo. Un camarote
estará reservado para ella,
permanentemente.

—¿Y habrá una escalera

para subir al primer piso?

—Claro que sí.

A mí no me gusta la es-
calera central, me parece que
arruinaría la armonía de la gran
sala de la planta baja. Sandro
concentrará sin duda la mano-
ra de colocarla en otra parte.

—¿Y en dónde haremos la

"casa redonda"?

—Oh, por supuesto que en
la colina de la "Mandrelli", con
un hermoso jardín alrededor.

—En el jardín quiero un pa-
ral de hojas bermejas.

—Muy bien.

De esta manera fuimos
a buscar el cerro: encontramos
uno ideal, alto, sobre la
escollera, perfumado de muer-
ta, de sal, suspendido de la sobre
el zumbido espumante de las
olas.

—Aquí.

Durante un mes estuvimos
ocupados en proveer a los más
pequeños detalles de nuestra
casa redonda. ¡Cuántas noches
hicimos falta para hemoarse y
completar una casa! La fuimos
dotando de dos grandes balcon-
es con balustradas ininterm-
padas, adornadas con macetas
floridas. Sandro dibujó también
el modelo de los muebles y cu-
el su disposición.

—¿Era una casa encantadora!

Cuando la pesca andaba mal,
o la red chocaba con el fondeo,
o los delfines la rompían y
Sandro se preocupaba por el
caño, yo insistía en mis pen-
samientos la visión de la casa
redonda y poco a poco el alma
se aclaraba. Propónia una
pequeña reforma y la discuti-
amos juntos.

—La sala completamente
vestida por los camarotes me pa-
rece más bien lúgubre.

—Pero tiene por cielo el sol
y las estrellas.

—Sí, pero yo reservaría aún
dos claros en lugar de dos ca-
marotes. Camarotes tenemos de
sobra, ¿verdad? Y entonces dos
claros, uno al levantado, la otra al
poniente con dos grandes ven-
tanillas que dan al balcón.

Sandro halló buena la idea y
cortó el proyecto.

Después de estas discusiones
estábamos seguros de que al día
siguiente la pesca sería excelen-
te.

Naturalmente, hicimos partici-
pados también a nuestros hijos de
este secreto nuestro.

Remo dijo en seguida:

—Les recomiendo que no fal-
te en el jardín un nispero, un
cerezito, una higuera.

Jorge sonrió ante la idea: a
quella casa le gustó inmensa-
mente y no encontró nada que



LA CASA REDONDA

le pareciera semejante a una
quimera.

Un día, yendo de paseo hacia
la "Mandrelli", vimos que sobre
nuestra colina estaban consti-
tuyendo una casa.

—Una casa cuadrada! ¡Uf!

Entonces trasladamos nuestra
casa redonda más allá, sobre
una elevación y descubrimos con
gran alegría que el lugar pre-
sentaba ventajas sobre el prece-
dente.

—Pero, mira cómo la isla es
mucho más hermosa hacia esta
parte! Entre otras cosas hay
también posibilidad de excavar
en los escollos una escalera para
bajar al mar.

Y al mismo tiempo la pre-
visión me sugirió:

—Por si acaso se le ocurriera
a alguien la peregrina idea de
construir allí una casa cuadra-
da, ¿sabes adónde transporta-
ríamos la nuestra? Allí abajo
en la punta extrema de "la Ne-
gra", donde se levanta aquel
gran pin.

—¡Ah, maravilloso!

—¿Y sabes? Desde allí, en los
días serenos, se ve también en
el lejano horizonte un perfil de
blancos montes resplandecientes.

Tengo la certidumbre de que
por unos años descansaré de
tranquilos sobre la seguridad de
nuestra casa redonda.

Un día le dije a mi marido:

—Sandro, yo aplicaría a la
casa redonda un mecanismo pa-
ra hacerla redonda.

—¿Para qué?

—¿Para que un poco más de
sol a los camarotes y a la co-
cina expuesta al septentrion?

—Pero la cosa se hace muy
complicada.

—¿Existen tal vez dificultades
para "nuestra casa redonda"?

—Sandro me miró y yo le
hice una sonrisa llena de ale-
gría.

—Es inútil que Sandro se pre-
ocupe por la complicación del me-
canismo! Yo ya lo he aplicado
y cuando me encuentro sola en
la cocina, cuando me encuentro
bien por de paso sol, voy a la
otra, doy vuelta la llave y la

caja redonda, despacio, despacio,
rueda y veo aparecer la
cucina alegre de Portobello, tri-
rada de fachadas rojas y ama-
rillas, vestidas de sol, y después
el marizo verde de la isla ele-
vada sobre los escollos oscuros
y después el gran mar todo re-
lampagueante. Allí al fondo está
la barca que pesca y yo reco-
no en el delantal las papas que
estoy pelando y agito por la ven-
tana el blanco pañuelo. Induda-
blemente Sandro estará dicién-
do:

—Allí está aquella pilla de es-
posa, siempre sale con la suya.

Después estableció una cha-
ra con mi hermana Pobreza.

—Verdaderamente, querida, e-
res una dulce hermana. ¡Cuán-
to bien supiste dar a la huma-
nidad que te ha comprendido!
Has creado para el alma consi-
ciente de la insuficiencia de
una vida terrenal, material, las
maravillas de un paraíso en los
cielos. Para tus creaturas muy
amadas recoges migajas de sol,
nalgas de colores y perfumes,
armonías de líneas, haces con
ellos "chiches" de sueño y ale-
grías su alma. La casa redonda
es don tuyo, lo sé. ¡Gracias, her-
mana!

—LXVIII—

Estamos en el tren, rumbo a
Génova. Nos permitimos una vi-
sita a los parientes. Yo leo un
libro. Jorge mira el mar desde
la ventanilla. Remo no quiere
revelar el secreto. Sandro lee
el diario. En un rincón hay un
sacerdote que murmura oracio-
nes y frente a mí está un se-
ñor que estalla de salud y opti-
mismo dentro de su hermoso tra-
je de lana clara. Despierte res-
ta mastodóntico anillo que lle-
va en el dedo de la mano iz-
quierda, apoyada sobre una no-
da pintada, una red de cabe-
los engomados que cubre una
rosada calvicie, un prepotente
borde de grasa volándose por
la orilla de un cuello almodon-
do, immaculado, impecable. Des-

pide un perfume de no sé qué
mezclado con el olor del taba-
co y de la indumentaria fina
y nueva, sin duda recién salie-
da de la sestería.

He notado todo esto porque
el señor está hablando con la
señora que está sentada cerca-
na a mí, y a quien siento tí-
mida e incómoda como una de-
pendiente frente al jefe de ofi-
cina que tiene siempre razón:
está hablando sobre la educa-
ción de la juventud y puesto que
al argumento me interesa, le-
vanto de vez en cuando los pá-
pados y descubro lo que he di-
cho anteriormente.

—La educación de hoy! Ah,
ah, ah... —tiene una risa gra-
ta y gorgoleante el señor—. Se-
ñor, cuando el pascio, donde el
habe es cómodamente llevado en
coche, chapándose el dedo, se lo
llama "Titi", "Mimi", "Dodo",
"Coco", nombres que en mis
tiempos se ponían a los perri-
tos y a los papapeños; después
se lo envuelve con algodón por
miedo de las "manas", después
se lo manda a la escuela hasta
los veinticuatro años, se lo ro-
dea de maestros particulares que
le hacen los deberes y le meten
las lecciones en la cabeza... y
al final nos encontramos con
unos flojos y nos quejamos de
la decadencia del género huma-
no.

Interesante, ¿verdad? Mi ve-
cira es todo un temblar de apro-
bación, el sacerdote continúa
murmurando sus plegarias, pero

segaz que un ladrón, más
que un asesino, más astuto que
un estafador; saber vencer el
laburo, la sed, el sueño, las
molestias para poder estar pro-
nto a todo.

Aquí levanto decididamente los
ojos, los clavé en los ojillos por-
cinos de mi compañero de via-
je, y le dije:

—Me imagino señor, que usted
debe vivir habitualmente en una
caverna, picado por los chinches
y los piojos, que come cáscaras
de papas crudas, que no conoce
el jabón y se encova a beber
agua que corre por el suelo
cuando llueve.

El señor abre todo lo que pue-
de sus ojillos sepultados en gra-
sa, ensancha la boca, me mira
y se mira las manos cargadas
de anillos y las rodillas for-
radas de hermosas lana clara
que huele a nuevo.

Sandro levanta al fin los ojos
al cielo con una expresión que
significa:

—¡Yo eso que conoce mis ideas
sobre el diablo está bendita mu-
jer!

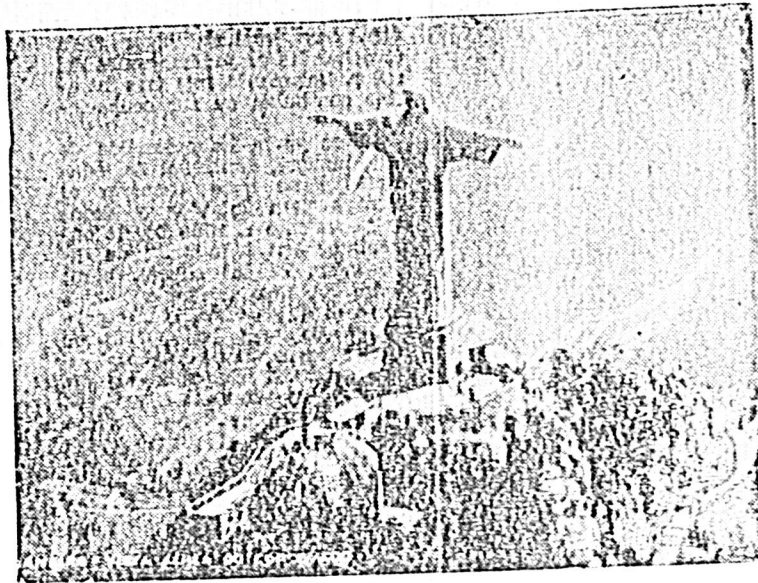
Jorge se ha vuelto hacia no-
sotros y el sacerdote ha cesado
un instante de recitar su bre-
viario.

El señor interpellado, después
del primer momento de estupo-
r, ha fruncido las cejas:

—No comprendo, señora, lo que
le haga suponer, el sacerdote continúa
murmurando sus plegarias, pero

(Continúa en la pág.)

Novela larga de
ADRIANA STALLI



La casa redonda

(Viene de 2a. pág.)
—Pero, sus principios, señor. Puesto que el mundo parece preñado a una nueva bribonada por de la del 1940-45, usted se mantendrá, supongo, en entremetido con sus hijos, para poder vivir luego sin casa, sin agua, sin alimento... a no ser que sus teorías valgan sólo para sus hijos y no para usted.
—Yo, señora, mi lucha con la vida la he vencido. Cuando empecé estaba así —abrió la mano y soplo en la palma— y ahora soy un señor. Si estalla una guerra tendré un lugar mejor que una caverna para refugiarme. Sonreía beatífica y astutamente.

—Tengo un hotel en Santa Margarita, otro en la Costa Azul y uno en Egipto; tengo tierras en Brasil y en Canadá. Ya he "llegado".

—Entonces ha decidido morir esta tarde?
El señor tuvo un sobresalto que casi casi parecía anticipar al punto la decisión. Sus labios buscaron nerviosamente el pomo de hierro del regulador térmico sobre su cabeza.

—Y si en cambio tiene intención de vivir aún, ¿cómo puede decir que "ha llegado"? No son suficientes cuatro hoteles ubicados en los cuatro puntos cardinales (dos dedos de tocino en el cuello).

—Trájes nuevos y anteojos brillantes, pero esto dicho sólo con la mirada, para sentir que "hechos llegados".

Mientras tenemos por delante un porvenir tenemos una incógnita: la construcción de la espantosa se derrumban, señor, no hay sino una cosa que pueda resistir seguramente.

—¿Y qué es?
—Bueno... "La casa redonda".

A este punto tuve una risita muy rara y bajé los ojos al libro como si nada hubiera pasado.

Entretanto el señor se preparaba para bajar en su hotel del compartimento murrado entre dentistas.

—Debe ser una loca.
—Sandro tranquilamente contestó:

—¡No, no! El sacerdote vino a sentarse en el lugar del señor y empezamos a conversar.

Hablamos de este cristianismo prodigioso que desgraciadamente no ha logrado todavía penetrar profundamente en el espíritu humano y vencer el egoísmo. El sacerdote era una persona sencilla, alta y hablaba bien. Sandro dejó de leer el diario. Mi vecina empezó a apretar la fieta, blanca y ardiente arena, festicada por el azul de ráfido del océano.

Y por aquí y por allá nos ofrecen en piedras preciosas, arañadas a las entrañas de esta rica tierra, así como trabajos de talabartería hechos con los cueros de los raros animales de su selva.

Nos extasiábamos ante los artísticos trabajos de alas de mariposas, artesanía de los hijos de esta tierra, herencia de padres a hijos.

Desde el cito del Corcovado, junto al Cristo Redentor de los brazos tendidos, venimos caer la tarde y en la noche, iluminarse la ciudad con un alarde de luces que parece un himno al pueblo carioca.

Todo esto nos ha hecho vivir inolvidables días de ensueño que nunca podremos olvidar.

MARIA DE LOS ANGELES
P. DE GOMEZ ANTIA.

bar plenamente lo que decíamos. De manera que yo habiendo leído muchas obras educacionales, pero criado a mis hijos con mi criterio personal, contra-poniendo graduadamente a las fuerzas disgregadoras exteriores una fuerza mía creadora, basada principalmente en el amor, me encontré bastante preparada como para discutir con un sacerdote un poco dogmático y absoluto, en una posición nada opuesta a la del hotelero de ideas espantosas. Uno era la materia, otro el espíritu y yo algo intermedio. Uno quería el triunfo de la fuerza física, el paraíso del intestino; el sacerdote optaba por el paraíso de la tierra, y yo por el más allá mediano, la total del más allá mediano, y yo por el cielo sobre la tierra, como inmediata anticipación del otro sobrenatural.

—¿Por qué no? ¿No es tal vez posible el amor sobre la tierra? Naturalmente que es posible y nosotros lo demostramos enseguida haciendo de nuestra casa un nido de amor. ¿No es tal vez posible la justicia sobre la tierra? Claro que es posible y nosotros se lo demostramos enseguida a nuestros hijos enseñándoles a mirar las cosas con un criterio de justicia. ¿Y la honestidad, la caridad, la honestidad y la caridad no se encuentran en la sociedad? ¿Por qué no son posibles? Demostremos que sí, ofreciéndoles a nuestros hijos en la familia. Y ellos los llevarán consigo y estarán en condiciones de descubrirlos, apreciarlos y exaltarlos cuando aparezcan en el mundo, es decir, cuando los hoteles se derrumben, señor, no hay sino una cosa que pueda resistir seguramente.

—¿Y qué es?
—Bueno... "La casa redonda".

A este punto tuve una risita muy rara y bajé los ojos al libro como si nada hubiera pasado.

Entretanto el señor se preparaba para bajar en su hotel del compartimento murrado entre dentistas.

—Debe ser una loca.
—Sandro tranquilamente contestó:

—¡No, no! El sacerdote vino a sentarse en el lugar del señor y empezamos a conversar.

Hablamos de este cristianismo prodigioso que desgraciadamente no ha logrado todavía penetrar profundamente en el espíritu humano y vencer el egoísmo. El sacerdote era una persona sencilla, alta y hablaba bien. Sandro dejó de leer el diario. Mi vecina empezó a apretar la fieta, blanca y ardiente arena, festicada por el azul de ráfido del océano.

Y por aquí y por allá nos ofrecen en piedras preciosas, arañadas a las entrañas de esta rica tierra, así como trabajos de talabartería hechos con los cueros de los raros animales de su selva.

Nos extasiábamos ante los artísticos trabajos de alas de mariposas, artesanía de los hijos de esta tierra, herencia de padres a hijos.

Desde el cito del Corcovado, junto al Cristo Redentor de los brazos tendidos, venimos caer la tarde y en la noche, iluminarse la ciudad con un alarde de luces que parece un himno al pueblo carioca.

Todo esto nos ha hecho vivir inolvidables días de ensueño que nunca podremos olvidar.

MARIA DE LOS ANGELES
P. DE GOMEZ ANTIA.

¿piensa usted que estaba loco? —Oh, no!
—Yo, en cambio pienso, que sí. Por lo menos encuentro que si querese figurar el misterio más allá, es por lo menos este deseo nunca satisfecho de pureza, de infinito y de amor que llevamos en nuestra alma por toda la vida, no puede ser sino un secreto hacia nuestra muerte. Yo lo respeto. Los locos y los poetas pueden darse el capricho de averiguarlo; yo soy una mujer prosaica, no los tengo fe, creo y pienso en la vida; mi fantasía me ha dictado sólo la casa redonda para la vida. La casa redonda es el cielo en la tierra.

No puede ilustrar más ni paraíso terrenal porque habíamos llegado, tal vez con cierto alivio de mis compañeros de viaje.

Jorge se colocó a mi izquierda y me tomó del brazo izquierdo, recto, levantándose media cabeza. Desde que Jorge me ha superado en altura le gusta hacerse un caballero. Tiene siempre una expresión que significa: "Apóyate en mí, mamá".

Y a mí me gusta inmensamente su aire protector. Caminando así juntos por las calles de la zona como nunca. Había estado muy atento a mi propia satisfacción sobre la casa redonda, y si siquiera la sombra de una sonrisa se había asomado a sus labios. También él se ha construido una casa redonda, mucho más grande, con océanos y continentes; también él la tiene en la mano, también él cree que nuestro es lo que ha nacido en el alma.

El principio sólo debe darse al niño uno o dos colores, agregándose más cuando se de cuenta de que —para obtener colores limpios— debe usar un pincel para cada color. Son convenientes las pinturas para cartones, o pinturas al temple, en colores primarios puros, pues no son tóxicas y sus manchas pueden sacarse fácilmente de la ropa. Para que el niño no se manche la ropa ni ensucie el piso, y evitar hacerle constantes advertencias al respecto, conviene ponerle un delantal o guardapolvo, y extender diarios sobre el suelo.

El material para uno de los medios de expresión más desahogados —pintura con los dedos— puede prepararse en casa. Cuando el niño pinta con los dedos no necesita herramientas, le bastan sus manos; con éstas, o si lo prefiere, con los brazos y los codos aplica la pintura sobre el papel satinado, húmedo. Como a los niños les gusta mucho la sensación táctil de la pintura y no tienen que preocuparse por la dificultad mecánica del manejo del lápiz o del pincel, esta forma de actividad creadora les gusta mucho a los niños.

La arcilla para modelar es un material barato, aun cuando exige cuidado para mantenerla húmeda y en condiciones de ser usada; da mayor satisfacción que la plastilina, pues las cosas hechas con esta última se deforman cuando son tocadas. Hasta la edad de 4 o 5 años, no tienen mucho éxito en modelar objetos que se parecen a algo, pero mientras tanto, es agra- dable apretar, empujar y golpear la arcilla. Como en el caso de la pintura, no deben darse al niño modelos para copiar; a medida que experimenta, comienza a dar nombres a los objetos que crea. El juego con arcilla debe reservarse para los días lluviosos; las preparaciones necesarias para el modelado en arcilla hacen que sea inconveniente que esta clase de juego se repita todos los días.

Los materiales necesarios para la expresión creadora del niño, son: Papel de colores, para plegar y recortar. Rollos de papel de diario o papel de empapelar. Láminas de colores. Pinceles y pinturas para cartones.

Tijeras con puntas romas. Bloques de muchos tamaños. Para juegos imaginativos y dramáticos.

Los niños se deleitan representando en el juego, la vida que los rodea. Cuanto más imaginativo es el niño, más riqueza hay en su vida de juegos. Los padres pueden hacer mucho para estimular esta expresión, que es la base de posteriores actividades creadoras, proporcionando medios para que pueda realizarse este tipo de juego.

El primer juego imaginativo y dramático, es imitativo. El niño no mucho mayor de un año llevará a cabo todos los detalles de una conversación telefónica imaginaria —marca los números, charla, haciendo pausas para que hable su interlocutor— tal como ve hacer a los mayores. Casi todos los detalles de una conversación telefónica imaginaria, sugiere por un recuerdo asociado a algo que ve: una cuerda que está en el suelo se convierte de pronto en una manga de tiego, con la cual se pone a regar flores imaginarias; al ver un sombrero, se lo pone y dice "adíos".

Es muy corriente el juego que imita la vida de hogar. La base de este juego son muñecas con sus camas, coches, ropa y equipo de aseo. Los niños de 2 y 5 años juegan al médico y la enfermera, cocinero, planchador, toman el té, y compran o venden artículos de almacén; juegan a los trenes, cargan camiones, fingen ser animales.

Al paso que el niño de 2 años necesita pocas "necesarios" para su juego imaginativo, el niño de más edad quiere que éstos sean mucho más reales. Ya no harán las veces de tren bloques enganchados unos con otros; los vagones deben tener el aspecto de verdaderos vagones de ferrocarril. La muñeca que la niña de 2 años acostaba en el suelo, y tapaba —cabeza y todo— con una frazada, es luego arropada en una cama cuidadosamente hecha.

En este período se usará mucho el siguiente equipo de juegos: Muñecas, con camas y demás accesorios. Utensilios domésticos (platos, escobas, planchas, baños, etc.). Trenes, camiones, aeroplanos, barcos.

Animales de juguete, para usar como muñecas. Animales de estancias plásticas, para jugar al circo, a la granja, al jardín zoológico, etc. Bloques, utilizados en la construcción de torres, garajes, cercos para el ganado, etc.

Son útiles los juguetes que estimulan el juego activo al aire libre: un triciclo, un carro bastante grande como para subir sobre él, una carretilla y un trineo, dan oportunidad para hacer muchos ejercicios.

(Continúa en p. 5)

Para estimular la expresión creadora

Hasta cierto punto, todo el juego del niño es expresión, puesto que por su intermedio manifiesta sus ideas y sus sentimientos, ya sean de alegría o de temor, de agresión o de obediencia.

Pero unas clases de juego dan más oportunidades de libre expresión que otras. El niño puede hacer sólo determinadas cosas con su velocipelo, pero cuando juega con bloques, tiene entera libertad para hacer lo que le dicte su imaginación, y agruparlos en la forma que desee. Los elementos que permiten gran libertad en su "materias primas", como la arcilla, las pinturas, el papel, los lápices de colores, la arena y los bloques, ofrecen al niño una abundante variedad en la manera cómo puede emplearlos; se siente libre del obstáculo que supone que otras personas hayan decidido qué se debe hacer con ellos; puede expresar a sus propias ideas.

El niño para quien es difícil expresarse en palabras, tendrá especial satisfacción en pintar; con un pincel grande y papel de abundancia, puede entregarse libremente al placer de salpicar colores; debe dársele que pinte solo, no darle nada a copiar, ni decirle que "haga una casa". Lo único que importa es que su producción lo satisfaga.

Es más fácil trabajar en un caballete que sobre una mesa. Un caballete hecho en casa resulta barato: se unen por medio de bisagras dos tablas de madera compensada, y se les ponen patas que se mantienen abiertas con un gancho largo; se pone un estante en la parte inferior, para los tarros de pintura. Pueden colocarse en el caballete, sostenidas con pinzas para la ropa, hojas grandes de papel de diario, papel de empaque o papel de empapelar usado del lado del revés.

El principio sólo debe darse al niño uno o dos colores, agregándose más cuando se de cuenta de que —para obtener colores limpios— debe usar un pincel para cada color. Son convenientes las pinturas para cartones, o pinturas al temple, en colores primarios puros, pues no son tóxicas y sus manchas pueden sacarse fácilmente de la ropa. Para que el niño no se manche la ropa ni ensucie el piso, y evitar hacerle constantes advertencias al respecto, conviene ponerle un delantal o guardapolvo, y extender diarios sobre el suelo.

El material para uno de los medios de expresión más desahogados —pintura con los dedos— puede prepararse en casa. Cuando el niño pinta con los dedos no necesita herramientas, le bastan sus manos; con éstas, o si lo prefiere, con los brazos y los codos aplica la pintura sobre el papel satinado, húmedo. Como a los niños les gusta mucho la sensación táctil de la pintura y no tienen que preocuparse por la dificultad mecánica del manejo del lápiz o del pincel, esta forma de actividad creadora les gusta mucho a los niños.

La arcilla para modelar es un material barato, aun cuando exige cuidado para mantenerla húmeda y en condiciones de ser usada; da mayor satisfacción que la plastilina, pues las cosas hechas con esta última se deforman cuando son tocadas. Hasta la edad de 4 o 5 años, no tienen mucho éxito en modelar objetos que se parecen a algo, pero mientras tanto, es agra- dable apretar, empujar y golpear la arcilla. Como en el caso de la pintura, no deben darse al niño modelos para copiar; a medida que experimenta, comienza a dar nombres a los objetos que crea. El juego con arcilla debe reservarse para los días lluviosos; las preparaciones necesarias para el modelado en arcilla hacen que sea inconveniente que esta clase de juego se repita todos los días.

Los materiales necesarios para la expresión creadora del niño, son: Papel de colores, para plegar y recortar. Rollos de papel de diario o papel de empapelar. Láminas de colores. Pinceles y pinturas para cartones.

Tijeras con puntas romas. Bloques de muchos tamaños. Para juegos imaginativos y dramáticos.

Los niños se deleitan representando en el juego, la vida que los rodea. Cuanto más imaginativo es el niño, más riqueza hay en su vida de juegos. Los padres pueden hacer mucho para estimular esta expresión, que es la base de posteriores actividades creadoras, proporcionando medios para que pueda realizarse este tipo de juego.

El primer juego imaginativo y dramático, es imitativo. El niño no mucho mayor de un año llevará a cabo todos los detalles de una conversación telefónica imaginaria —marca los números, charla, haciendo pausas para que hable su interlocutor— tal como ve hacer a los mayores. Casi todos los detalles de una conversación telefónica imaginaria, sugiere por un recuerdo asociado a algo que ve: una cuerda que está en el suelo se convierte de pronto en una manga de tiego, con la cual se pone a regar flores imaginarias; al ver un sombrero, se lo pone y dice "adíos".

Es muy corriente el juego que imita la vida de hogar. La base de este juego son muñecas con sus camas, coches, ropa y equipo de aseo. Los niños de 2 y 5 años juegan al médico y la enfermera, cocinero, planchador, toman el té, y compran o venden artículos de almacén; juegan a los trenes, cargan camiones, fingen ser animales.

Al paso que el niño de 2 años necesita pocas "necesarios" para su juego imaginativo, el niño de más edad quiere que éstos sean mucho más reales. Ya no harán las veces de tren bloques enganchados unos con otros; los vagones deben tener el aspecto de verdaderos vagones de ferrocarril. La muñeca que la niña de 2 años acostaba en el suelo, y tapaba —cabeza y todo— con una frazada, es luego arropada en una cama cuidadosamente hecha.

En este período se usará mucho el siguiente equipo de juegos: Muñecas, con camas y demás accesorios. Utensilios domésticos (platos, escobas, planchas, baños, etc.). Trenes, camiones, aeroplanos, barcos.

Animales de juguete, para usar como muñecas. Animales de estancias plásticas, para jugar al circo, a la granja, al jardín zoológico, etc. Bloques, utilizados en la construcción de torres, garajes, cercos para el ganado, etc.

Son útiles los juguetes que estimulan el juego activo al aire libre: un triciclo, un carro bastante grande como para subir sobre él, una carretilla y un trineo, dan oportunidad para hacer muchos ejercicios.

(Continúa en p. 5)



LA EXPRESION CREADORA EN LOS NIÑOS

MATERIAL PARA EL JUEGO AL AIRE LIBRE

En todos los terrenos donde juegan los niños chicos, son necesarios algunos sencillos aparatos de juego, hechos en casa. Algunas tablas copiladas, de diferente ancho, largo y grosor, no demasiado pesadas para que puedan ser transportadas por los pequeños, pueden utilizarse para hacer construcciones y para trepar. Grandes bloques de madera hechos en forma de cajas, son útiles para empujar y subirse encima. Los cajones de madera, para embalaje, de diferentes tamaños, a los cuales se hayan sacado los clavos sobrantes, de modo que los niños no se lastimen, constituyen un buen material para jugar a las casas, a las tiendas, o a cualquier otro juego imaginativo. Pueden usarse cajones hechos de madera enchapada, pero no son tan fuertes como los hechos de madera sólida. El cajón que haya servido para embalar un piano, o cualquier otro cajón grande, con ventanitas cortadas a los lados, constituye una buena casa de juegos; ésta debe ser simple y fácilmente transportable. A los niños les gusta hacerse sus casas de juegos, y un cajón de embalar que es hoy una casa puede convertirse mañana en un bote.

Una mesa de trabajo puede usarse tanto al aire libre como en el cuarto de juego. La mesa de trabajo para niños de 4 a 6 años debe estar provista de herramientas útiles y durables, tales como un martillo de mango corto y cabeza ancha; una pequeña prensa de carpintero; un serrucho corto y ancho y clavos galvanizados cortos, con cabeza grande y ancha (clavos de techar). Debe haber abundante madera para trabajar, que sea lo suficientemente blanda como para que el niño chico la serruche y ponga clavos con facilidad.

Una pileta poco profunda, en el terreno del fondo, para vadear y hacer navegar botes, gusta mucho a los niños, y para el verano es muy conveniente una ducha en el jardín. Si el terreno es suficientemente grande, debe darse a cada niño un pequeño espacio para cultivar, y herramientas de jardinería.

Son útiles los juguetes que estimulan el juego activo al aire libre: un triciclo, un carro bastante grande como para subir sobre él, una carretilla y un trineo, dan oportunidad para hacer muchos ejercicios.

(Continúa en p. 5)

MATERIAL PARA EL JUEGO AL AIRE LIBRE

En todos los terrenos donde juegan los niños chicos, son necesarios algunos sencillos aparatos de juego, hechos en casa. Algunas tablas copiladas, de diferente ancho, largo y grosor, no demasiado pesadas para que puedan ser transportadas por los pequeños, pueden utilizarse para hacer construcciones y para trepar. Grandes bloques de madera hechos en forma de cajas, son útiles para empujar y subirse encima. Los cajones de madera, para embalaje, de diferentes tamaños, a los cuales se hayan sacado los clavos sobrantes, de modo que los niños no se lastimen, constituyen un buen material para jugar a las casas, a las tiendas, o a cualquier otro juego imaginativo. Pueden usarse cajones hechos de madera enchapada, pero no son tan fuertes como los hechos de madera sólida. El cajón que haya servido para embalar un piano, o cualquier otro cajón grande, con ventanitas cortadas a los lados, constituye una buena casa de juegos; ésta debe ser simple y fácilmente transportable. A los niños les gusta hacerse sus casas de juegos, y un cajón de embalar que es hoy una casa puede convertirse mañana en un bote.

Una mesa de trabajo puede usarse tanto al aire libre como en el cuarto de juego. La mesa de trabajo para niños de 4 a 6 años debe estar provista de herramientas útiles y durables, tales como un martillo de mango corto y cabeza ancha; una pequeña prensa de carpintero; un serrucho corto y ancho y clavos galvanizados cortos, con cabeza grande y ancha (clavos de techar). Debe haber abundante madera para trabajar, que sea lo suficientemente blanda como para que el niño chico la serruche y ponga clavos con facilidad.

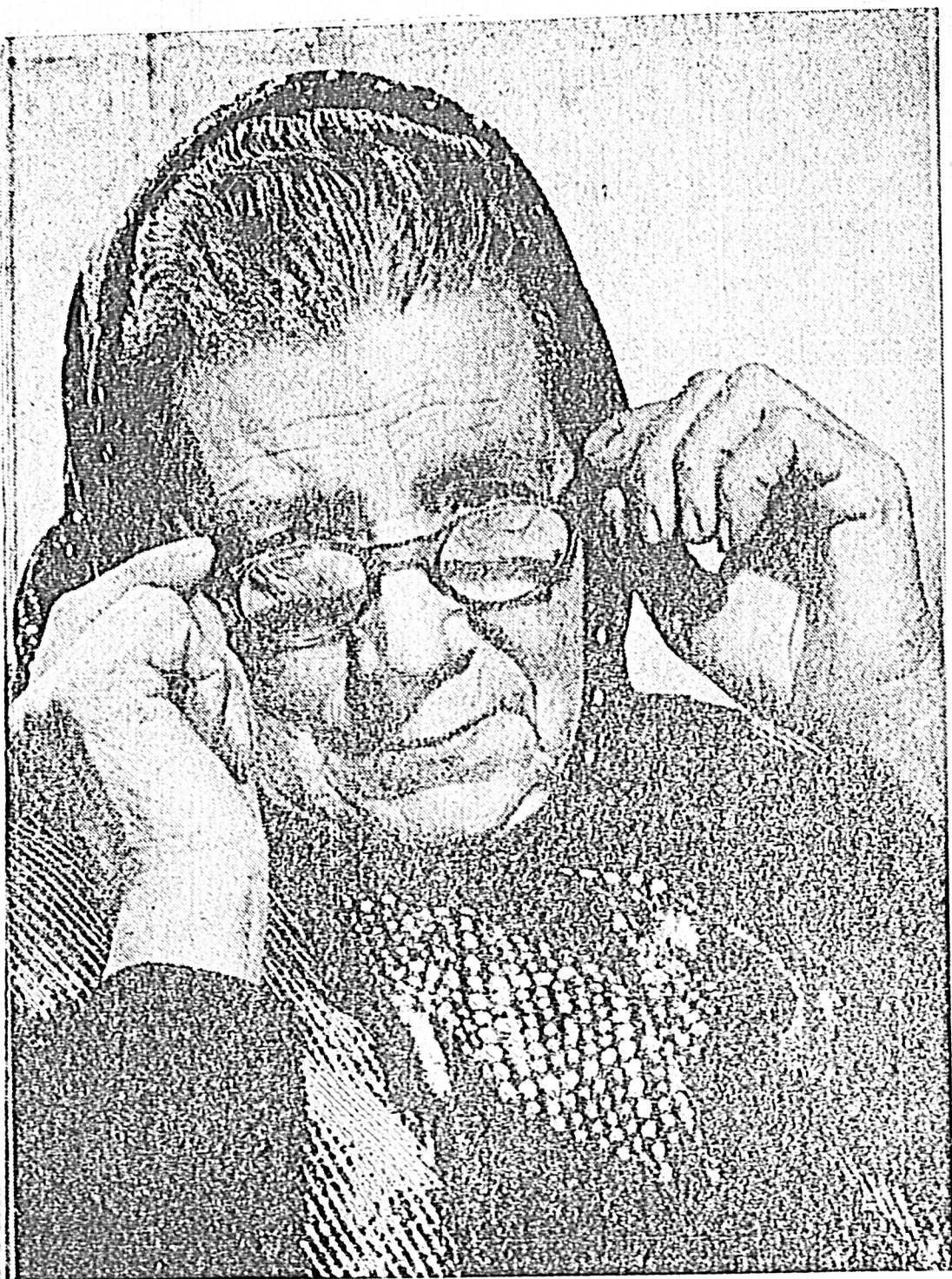
Una pileta poco profunda, en el terreno del fondo, para vadear y hacer navegar botes, gusta mucho a los niños, y para el verano es muy conveniente una ducha en el jardín. Si el terreno es suficientemente grande, debe darse a cada niño un pequeño espacio para cultivar, y herramientas de jardinería.

Son útiles los juguetes que estimulan el juego activo al aire libre: un triciclo, un carro bastante grande como para subir sobre él, una carretilla y un trineo, dan oportunidad para hacer muchos ejercicios.

(Continúa en p. 5)

Clínica Dental YAGUARON
PROTESIS INMEDIATA TODOS LOS DIAS EN HORARIO CONTINUADO DE 8 A 21 HORAS. — CLÍNICA DENTAL, CIRUGIA, RAYOS X. CONSULTAS TODOS LOS DIAS DE 8 A 21 HORAS.
FLORA LAGO (Dentista)
CALLE YAGUARON N° 1533
(A MITAD DE CUADRA) — CASI PAYSANDU
TELÉFONO 8.17.59
CONSULTAS GRATIS

SI VA A COMPRAR DULCES O MERMEJADAS
BUSQUE LA MARCA
INSISTA POR LA MARCA
EXIJA DULCES Y MERMEJADAS
MIMOSA
MIMOSA LA MARCA QUE MARCA RUMBO
Peinados de arte
Tinturas - Manicura
COLONIA 947 - Tel. 8.44.76



MEDITACION DE UNA ABUELA

El artículo de fondo de una revista publica algunas líneas que me han hecho reflexionar. Y estas reflexiones han sido tantas que no creo inútiles ofrecerlas a la meditación de las madres de familia.

Este es el texto en cuestión: "Muy a menudo los viejos son morosos con la juventud y los amonestan repitiendo que: 'era mejor antes, que todo iba perfectamente en tiempos antiguos'". Tendré necesidad de decir que esta revista está destinada a los jóvenes?...

Oh! sí es eso! Los viejos amonestando a la juventud! Felizmente, los jóvenes reaccionan y no se dejan impresionar; el "tiempo antiguo", se sabe lo que era! Ideas estrechas, prejuicios anticuados, tiranía exagerada de los padres. En esta época, a los niños los llevaban con fiabilidad, se les exigía obediencia pasiva hasta una edad avanzada. Los padres tenían todos los derechos, los niños todos los deberes. ¡Gracias a Dios este tiempo antiguo se acabó!

Yo no puedo asegurar que los padres de antes no hayan abusado de su autoridad, pero lo que veo claramente es que actualmente los hijos abusan de su independencia.

Hoy día, los hijos se atribuyen todos los derechos, los deberes quedan para los padres. Estos deben promoverlos a sus descendientes el alojamiento, el alimento, el traje, la instrucción... ni aún el respeto absoluto.

Volved a leer nuestro texto, podréis constatar que trata a los viejos con cierta irreverencia.

Por otro lado, los hijos ya no tienen necesidad de aprender a obedecer, porque para ellos se trata, sobre todo, de mandar. Lo importante hoy, es que los jóvenes proceden, toman iniciativa, desarrollan su personalidad (esta preciosa personali-

dad que es necesario no ahogar coartándola o inhibiéndola). Cuando el niño es muy pequeño, se trata antes que nada de hacerle atajar el estudio para que trabaje con gusto. Aprender divirtiéndose es el ideal. ¿Cómo si la costumbre de doblegar al esfuerzo no fuera uno de los mejores resultados del estudio? Desde que el niño llega a adolescente se lo trata de igual a igual, en camarada. Se discute con él, se le permite decidir. La familia a menudo sigue sus gustos... "El quiere...". Cuando, por casualidad, tres generaciones están reunidas en la misma mesa, no siempre se consultan las preferencias de los mayores. Son los de la juventud a quienes se considera primero. Por otro lado, ¿qué consideración merecen las generaciones que nos han precedido?...

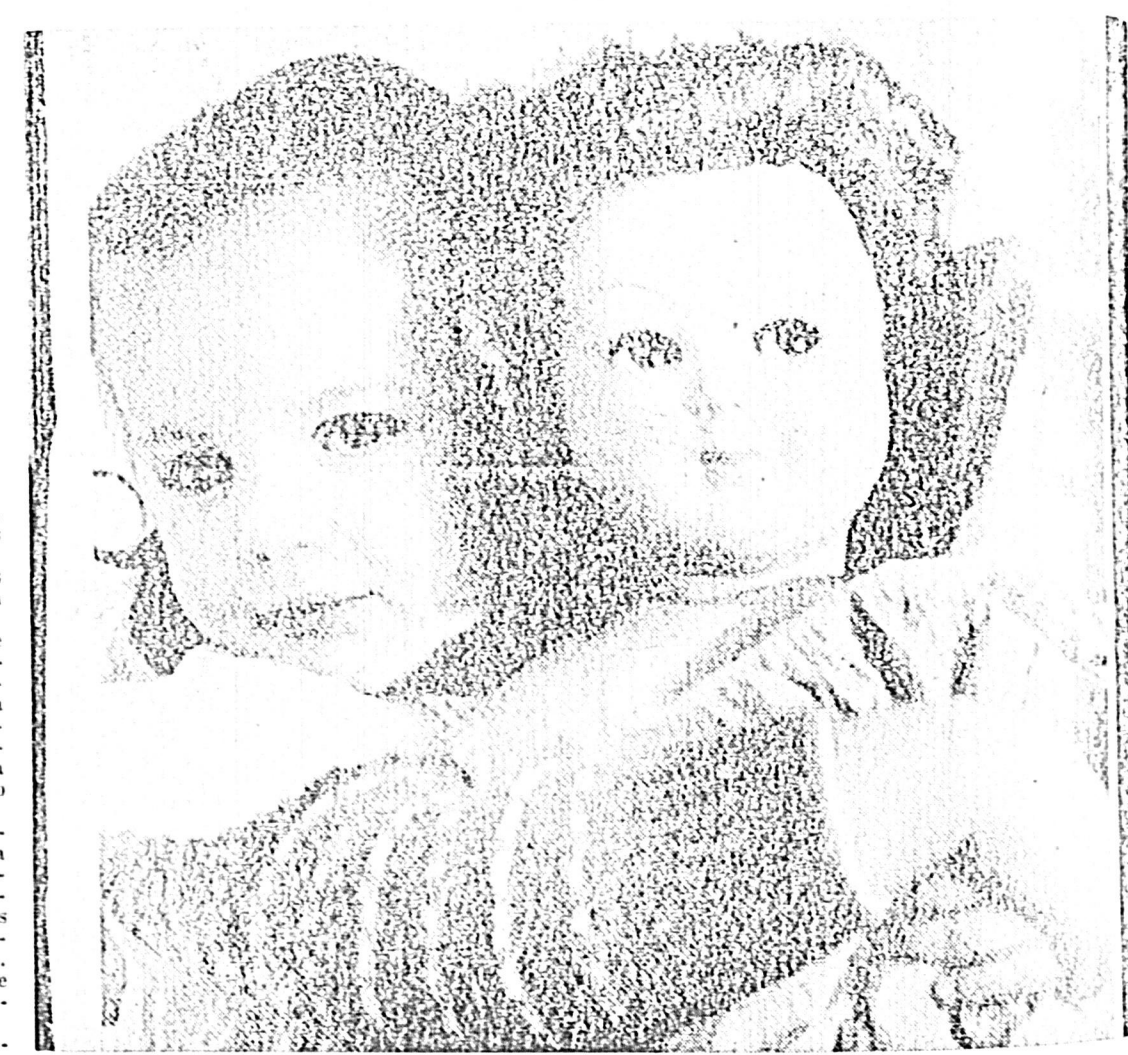
Antes no había mérito en vivir una pequeña vida cristiana, "en chinita", que no pedía gran esfuerzo. Hoy no se trata más que de esto: "ser santos para mejorar el mundo". Es evidente, ¿no es cierto que, en los siglos pasados, los santos eran raros?

Nuestros abuelos, bisabuelos tenían entonces una vida tan mediocre? Mediocre, en el sentido en que el mundo lo entiende, es posible. Se sabía menos de su exacta, se vivía más afuera. Falta saber si es un mérito mayor ante Dios dispersarse como lo hacemos nosotros que llevar una vida humilde y silenciosa como lo hacían nuestras abuelas.

Una de mis abuelas, muchacha viva y petulante, casada a los 18 años, ha vivido los primeros diez años de su matrimonio en casa de los padres de su marido, completamente bajo la autoridad de su suegra... que no era muy cómoda. Ella le era sumisa. En muchas familias habían casos como éste. —Era una vida insignificante.

te delante de Dios? —¿Crecéis que hoy en día se encontrarían muchas mujeres que se plegarían a depender así? No lo creo. A mí entender se necesita más virtud para esta violencia continua y oscura que para ir a la conquista de las almas ajenas.

Ciertamente, hay hoy en día



LA EXPRESION CREADORA EN LOS NIÑOS

(Viene de 58. pág.)

No todos los fondos de las casas tienen tamaño apropiado como para instalar en ellos barras de trepar o toboganes, pero un equipo sencillo, como un cajón de arena, un sube y baja, cajones de embalar, una hacha o una barra horizontal, puede tener cabida en terrenos pequeños, y hasta en un porche.

El material para el juego al aire libre debe ser ampliado a medida que los niños crecen y sus necesidades aumentan. Los padres que se interesan por diseños detallados respecto al equipo, con instrucciones para su construcción, deben pedir la publicación TC-275 de la Oficina del Niño, titulada "Equipo para juegos infantiles y juguetes hechos en la casa". Si los niños chicos emplean un abundante material de juego, herramientas y una pileta de vadeo, siempre debe haber una persona mayor vigilando diligentemente.

COMPASEROS DE JUEGO

El niño chico necesita jugar con otros niños. Los adultos o los niños más grandes no pueden reemplazar a los compañeros de su misma edad; necesita jugar y desarrollarse en compañía de otros niños que tengan sus mismos conocimientos, que sean iguales, así como con algunos que sean un poco mayores o un poco menores; deben recordar esto, en especial, los padres de hijos únicos. Por medio del juego colectivo, el niño aprende siguiendo el ejemplo de los demás, teniendo en cuenta la losa de los otros, viendo que puede también dar ejemplo a sus compañeros.

Aprende muchas lecciones valiosas al tener que adaptarse a

una juventud generosa que no pide más que abnegarse... pero le gusta elegir ella misma el objeto de su abnegación.

Les parece fatigoso contentarse con el humilde deber de estado que Dios ha puesto en su mano.

¡Sin embargo!... Sin embargo... El Evangelio mismo indica el modelo que nuestros hijos y nietos deben imitar, el divino Modelo que nosotros los padres, debemos mostrarles.

Nuestro Señor ha vivido su infancia y su adolescencia entre María y José y no empezó su vida pública sino a los 30 años. Entonces, ¿qué hizo durante estos años de juventud, entre los doce y los treinta años? San Marcos nos lo dice: "Después de la recuperación en el Templo, que contaba alrededor de 12 años, bajó con ellos (María y José) y vino a Nazareth, y les era sumiso".

MOREL.

Las exigencias e ideales de su grupo, del mismo modo que deberá adaptarse más tarde a las experiencias e ideales de su comunidad. El juego colectivo hace que el niño adquiere confianza en sí mismo, iniciativa y capacidad de dirigir a otros.

CUANDO EL NIÑO JUEGA SOLO

Vale también la pena que todas las madres se preocupen de enseñar a sus hijos a entretenerse solos. La madre que se apresura a alzar al niño, lo bien oye que murmura o habla solo, se prepara dificultades para más adelante. Todo niño acostumbrado a estar solo jugará muy contento y se entretendrá con una cacerola de lata y una cuchara, pinzas para la ropa, bloques de madera, u otros juguetes con los cuales pueda hacer algo.

Jugando solo, sin intervención o ayuda de los adultos, el niño aprende a escoger y decidir por sí mismo; a concentrar su atención en lo que hace y así mismo, sus primeras lecciones de independencia. No molestos al niño que juega; aunque nos parezca que hace algo con torpeza, no tratemos de hacerlo por él. Dejemos que aprenda por experiencia propia, y no cuando el resultado no esté de acuerdo con nuestro modo de ver, por estar muy bien en opinión del niño.

PROBLEMAS RELATIVOS A LOS COMPASEROS DE JUEGO

Grupo de edades diversas... No siempre es posible encontrar en un barrio compañeros que tengan la edad que conviene a un niño. El niño chico halla dificultades para jugar con compañeros que sean mucho mayores o menores que él, por lo general encuentra compensación en las ventajas de tener con quien jugar.

El juego con niños de más edad puede ser causa de excesivo esfuerzo, tanto físico como mental; la madre debe estar alerta y ver si el niño tiene síntomas de esforzarse demasiado o de estar sobreexcitado. El pequeño de 3 años, por ejemplo, cuando acaba de levantarse de la siesta y está descansado, puede intervenir sin inconveniente en el juego que, después de las horas de clase, realiza un grupo de niños mayores; pero no debe permitírsele que juegue con ellos hasta la hora de la cena. Si deja de jugar a los 4 y 5 o 6, tendrá tiempo de tranquilizarse antes de la comida; éste es buen momento para que tome un baño tibio, donde descansará jugando, mientras su madre le prepara la cena.

La extraña profesión de una mujer: fotógrafa de bestias feroces

CUANDO los alemanes invadieron Europa, el museo de arte moderno de Nueva York, haciendo la lista de los intelectuales y artistas que era necesario salvar, inscribió el nombre de una mujer. Era casi desconocida de los fran-

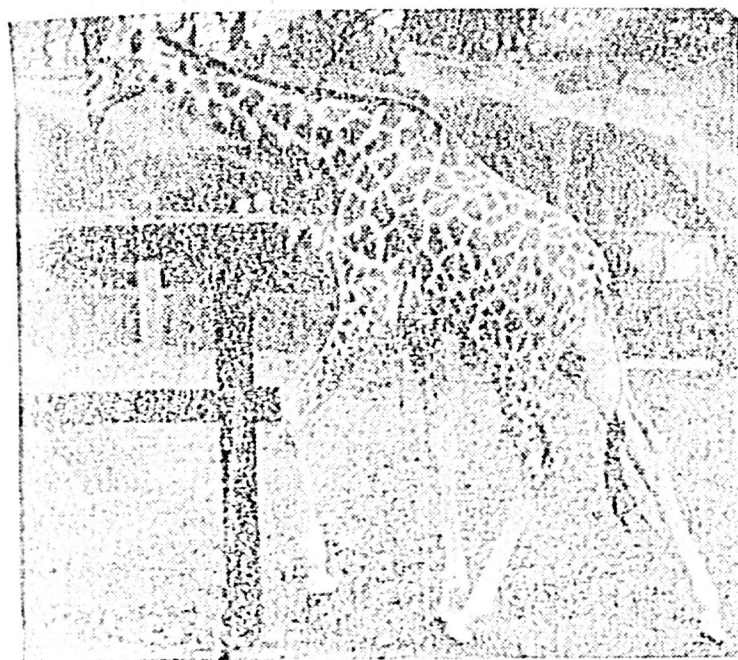
ba en las Indias invitada por un maharajah. Había arreglado en su coche una plataforma para su estadía en el país de Bouddha y... de las vacas. Es ahí donde fotografió la carrera de los elefantes. Es ahí donde sucumbió, con la máquina entre sus manos. Fué en la India donde

ENVIADOS ESPECIALES ANTE LA MUERTE

Ylla ha muerto, víctima de su profesión, de un servicio encargado, podría decirse. Una vez más, el periodismo está de duelo y particularmente los fotógrafos de pren-

Ha muerto en la India, YLLA, la fotógrafa de las fieras. Ha muerto con su máquina de fotografiar entre las manos, en la India, donde fotografió la carrera de los elefantes.

HA MUERTO Ylla, LA AMIGA DE LAS FIERAS



sa. Ylla ilustra —a su manera, con pasión, con ardor y con esta especie de salvajismo nativo en el cual sabana y jungla debían confirmarla— la vida agitada y valiente de aquellos de quienes los lectores recorren diariamente las imágenes. Enviados especiales a todas partes, por todos lados donde existe la vida, el peligro y los riesgos, los fotógrafos de prensa son a menudo enviados especiales a los golpes de puño (manifestaciones, huelgas), al estupor (crímenes), a los escándalos, a las tempestades, a la muerte...

Ha muerto Ylla. Pero Ylla

había ya rozado la muerte muchas veces. En un zoo de Nueva York había sido mordida por un "panta" ofrecido por Mme. Tchong Kai-Chek. Siete años antes, en 1933, había corrido el riesgo de ser desgarrada por un búfalo en Vincennes. En 1952, en Kenia, una hiena saboreaba su merienda. "Ella me dejó solamente mi jabón", declaró Ylla. ¿Cómo calificar sus aventuras cuando se le metía en la cabeza fotografiar a los tigres, los leones y los osos? ¿Temeridad, imprudencia, locura? Locura, tal vez, pero locura de su métier, de la vida.

Ylla ha muerto. América, que ella adoptó y que la había adoptado y Francia donde vivió algún tiempo —en Montparnasse— han sabido hacerle homenaje a esta húngara que había huido de Bela Kun. Tal vez sea lamentable que este talento no haya sido puesto al servicio de los hombres.

Al menos habría contribuido a divertirlos, a entretener a esos hombrucos que son los chicos. Ella ofreció el espectáculo del mundo de las fieras. Pero Ylla no está más: "Los perros pueden soñar. Yo, visto animales llorar"...

XAVIER GRALL.

Mujeres de nuestro tiempo

ceses. Nunca había escrito libros. Nunca había aparecido en la pantalla. No era ni una intelectual ni una estrella. Era una mujer que iba de zoo en zoo, el Rolleiflex en bandolera. Era Camila Keppler, llamada Ylla "la amiga de las fieras".

LA INVITADA DEL MAHARAJAH

El pequeño león, Tico-Tico, Las Fieras, son los títulos de sus mejores álbumes de fotografías. Cada uno de ellos es una especie de poema en negro y blanco, fruto de un trabajo laborioso, de expediciones lejanas y de paciencia infinita. Pasaba por París como un viento del Oeste, salía apenas llegaba, llevando siempre sobre ella el olor de la selva y sobre la mejilla las heridas de los trópicos. Una nómada nata, una especie de inmigrante, una especie de pequeña fiera apurada por volver con las fieras de África y de Oriente, era Ylla. Todavía el año pasado permaneció ocho días en una isla del Pacífico, sola entre los pastos altos y entre esas cosas extrañas de las que nos hablaba imitando sus gestos: los monos, pequeños monos llamados ouistitis. Ayer esta-

murió.

DE LOS HOMBRES... A LAS FIERAS

Empezó por retratar a los hombres... y a las mujeres. Desde ese día se dedicó a los hombres... y a las mujeres. Estas la decepcionaron de la fotografía... humana. Un día René Saint Cyr abandonó su estudio golpeando la puerta. La señora estaba irritada de verse tan fea en el retrato. "¿Es mi culpa si tiene arrugas?" lloró Ylla.

Exclusivamente a fotografiar animales. Empezó por los gatos, perros y todo animal doméstico. Pero estas especies se parecían todavía demasiado a las que golpean las puertas. Del estudio se dirigió a los zos y de los zos a las selvas y hacia las regiones raras de la tierra donde las fieras no han sido aún aprisionadas. Entonces, cuando descubrió la nostalgia de las nutrias, la dulzura de las altas jirafas cuyas cabezas juntas parecen ramos de flores, cuando vio a los leones feroces gritar bajo el follaje, abandonó las ciudades y envió de sus expediciones las más bellas películas sobre la vida de las fieras, que ningún fotógrafo había jamás retratado.

Camila Keppler, llamada Ylla "la enviada especial ante las fieras", recientemente víctima de su profesión.



Salsa Madera

Ingr.: 2 cucharadas de man-
teca, 2 cucharadas de harina, 1
cucharada de extracto de car-
ne, 1 cucharadita de azúcar, 1
taza de vino Madera, 1 taza de
caldo.

Poner la manteca al fuego,
luego de derretida añadir la ha-
rina, revolver y agregar el ex-
tracto, vino, azúcar y caldo y
revolver hasta que espese, so-
bre el fuego. Si quiere hacerla
al sistema norteamericano añá-
dale antes de retirar del fuego
1 taza de jugo de ananá.

Morrones y manzanas

Ingr.: 2 morrones rojos, dul-
ces, 2 cebollas peladas, 3 man-
zanas medianas sin cáscara ni
semilla, 1 cucharada de ralladura
de limón, 1/3 taza jugo de
limón, 1 taza de azúcar, 1 cu-
chardita de sal.

Poner los morrones al horno
un momento para pelar y quitar
piel y semillas; pasarlos por
la máquina junto con la cebolla
y las manzanas. Añadir la ral-
ladura y jugo de limón. Calen-
tar hasta que hierva. Añadir el
azúcar y la sal y dejar hervir
20 minutos revolviendo a me-
nudo. Debe quedar espeso como
miel. Poner en frascos ya ca-
lentados; tapar bien y sellar.
Especial para acompañar car-
nes.

Almibar para caramelo

Ingr.: 1/2 kilo de azúcar en
pavillos, 1 vaso de agua.

Se pone 1/2 kilo de azúcar de
terrones en una cacerola y se
le agrega un vaso de agua no
lleno, se tapa la cacerola y se
deja hervir a fuego fuerte. A
los 5 minutos de ebullición se
le echa 1 cucharada de vinagre
o unas gotas de limón para evi-
tar que se azucare. Cuando el
almibar empiece a espesar,
destapa y se deja tomar punto
que se conoce por el olor y el
color o si no poniendo un poco
entre los dientes se quiebra o
al poner una cucharita de plata
dentro vemos que al sacarla
hace hilos que se quiebran co-
mo cristal. Se retira en seguida
del fuego y se moja el fondo
del tacho en agua fría, a fin de
que no tome más color. Se
echan las yemas dentro de este
almibar y se sacan con una cu-
charita de plata dejándolas caer
sobre un mármol untado de
aceite fino o manteca.

Soufflé de queso

Ingr.: 2 cucharadas de man-
teca, 2 cucharadas de harina,
3/4 taza de leche caliente, 1/2
cucharadita de sal, pimienta, 2
tazas de queso rallado, 4 yemas
batidas, 4 claras a merengue.

Derretir la manteca, añadir
harina, luego de a poco la leche
y cocinar hasta que espese re-
volviendo siempre. Añadir el
queso, y una vez bien unido re-
tirar del fuego. Agregar las ye-
mas batidas, revolver bien y
dejar enfriar. Agregar después
las claras a merengue revolvi-
endo despacio. Poner al hor-
no en fuente enmantecada y
servir no bien esté dorado y
bien alto. Se puede agregar 1/2
taza de jamón cocido bien pi-
cado y quedará muy rico.

Pascualina con arroz

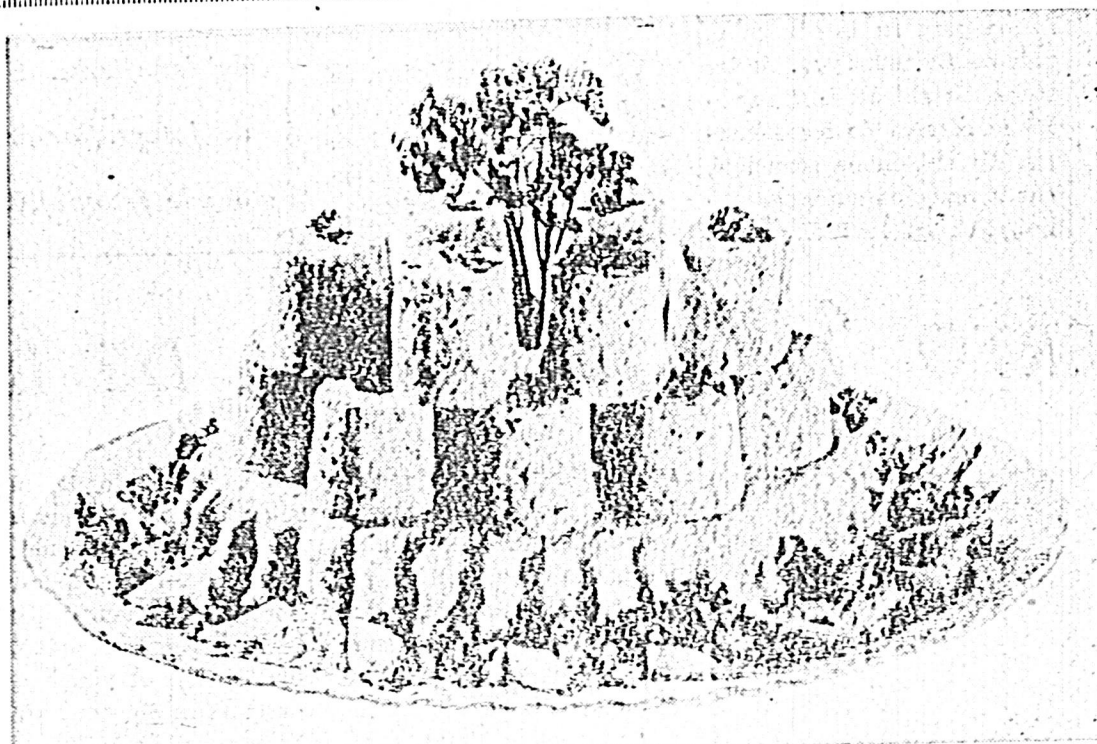
Ingr.: 1 receta de masa sen-
cilla, 1 cebolla mediana picadi-
ta, 1/4 taza de aceite, 6 atados
de espinacas cocidas bien pica-
das, sal, 1 taza de arroz cocido,
oregano, 2 cucharadas de queso
rallado, 3 huevos.

Forrar una tartera con masa.
Dejar un poco de masa para el
final. Saltar la cebolla en el
aceite. Agregar las espinacas,
dejar unos minutos, sazonar,
añadir fuera del fuego arroz,
queso, oregano y huevos. Re-
volver bien. Rellenar la tartera.
Estirar la masa que se guardó
y hacer un enrejado por en-
cima. Horno caliente de 15 a 20
minutos. Fría queda muy rica.

Torta Princesa

Ingr.: 1 taza de azúcar, 2 cu-
chardas de manteca, 3 yemas,
ralladura y jugo de 1 naranja,
3/4 taza de harina, 1/4 taza de
maizena, 1 cucharadita de pol-

La Cocina de Ana María



Una manera fácil y sencilla de presentar un fiambre: sobre un budín grande colocar los pe-
queños y adornar con lechuga y huevos duros.

INDICACIONES PARA EL USO DEL QUESO Y EL PAN RALLADO

- * Es mejor rallar el queso en el momento de emplearlo, pues así conserva más el gusto, pero si tuviera que ser rallado con anterioridad, guardarlo bien tapado.
- * Conviene emplear queso de buena calidad y duro, para rallar.
- * El queso rallado debe usarse con moderación porque su gusto no debe predominar en las comidas, sino acompañar el de los demás ingredientes.
- * El queso rallado se emplea junto con la manteca o sin ésta, cuando se gratinan las co-
midas al horno.
- * El queso y el pan rallado se prestan muy bien para ligar ingredientes como en budines, croquetas, etc.
- * El pan rallado debe guardarse siempre en frascos o latas bien tapadas y en lugar fresco y seco.
- * El pan rallado fino es de gran auxilio para espesar salsas y sopas que no hayan adquirido la consistencia que deseábamos.
- * Es siempre preferible, para asegurarse su higiene, rallar el pan duro de la casa y no comprarlo rallado.
- * El pan rallado se emplea asimismo en las comidas preparadas al gratén.

SOBRE LA ALIMENTACION

El problema de la alimenta-
ción es uno de los más difícil-
es por los resultados que con-
sigo trae; por eso, hacer cono-
cer a la mujer, ama de casa,
los principios prácticos que ri-
gen la fisiología alimenticia en
todos sus detalles, significaría
hacer una verdadera obra de
asistencia social.

Una dieta racional tiene por
base el aporte equilibrado de
todos los principios alimenticios
que el organismo necesita, se-

vos de hornear, 3 claras a nie-
ve, leche.

Batir la manteca a crema,
agregar el azúcar y luego las
yemas, la ralladura y cáscara
de naranja, revolver bien y
añadir la harina y maizena con
el polvo de hornear. Después
agregar unas 2 cucharadas de
leche y por último las 3 claras
a nieve. Molde bien enman-
tecado, horno regular. Una vez
pronta se desmolda y se deja
enfriar, luego se parte al me-
dio y se rellena y baña con
baño de naranja.

ENCICLOPEDIA DEL HOGAR

LOS GUANTES DE CABRITILLA

Los guantes de cabritilla blan-
ca pueden teñirse de color ca-
nela, sumergiéndolos en agua de
azafrán y dejándolos en ella
hasta obtener el matiz deseado.
Modo de proteger la madera.—
Para proteger de la putrefac-
ción las maderas se emplea u-
na disolución de fenato de cinc
mezclada con ácido de cinc.
Esta solución se aplica con un
pincel hasta que la madera ad-
quiere un tinte amarillento. Este
método es mucho más ventajoso
que la brea, porque aun en sitios
calientes puede emplearse.

El cuidado de los dientes.—
Cuando se nota una marca-
da propensión a las caries, y
puesto que esto indica a men-
udo una descalcificación del or-
ganismo, se incluirá en la ali-
mentación leche en abundancia,
pues es sabido que contiene una
buena cantidad de calcio.

A la leche puede agregarse el
polvo que se obtiene pisando
en el mortero una cáscara de

Aspic de lengua

Ingr.: gelatina, 250 gramos de
lengua en tiritas, 3 huevos du-
ros en rodajas, 2 cucharadas de
aceitunas en tiras, 1 taza de
arvejas hervidas, 1 lechuga.

Para hacer la gelatina desgranar
bien el caldo colándolo
frio por una muselina. Calcu-
lar por taza de caldo o líquido
3 hojas de cola de pescado o 1
cucharada de gelatina en polvo
y 1 cucharada de vino blanco.
Se ablanda la gelatina en un
poco de agua fría y disuolvióla

huevo fresco, escada previamen-
te al sol para poder quitarle
con facilidad la película que lle-
va adherida. Esto, reducido a
polvo bien fino y añadido a la
leche, dará resultados inmejora-
bles.

Pero si se prefiere, puede ha-
cerse un tratamiento a base de
comprimidos de calcio. En cual-
quiera de esos casos debe in-
cluirse en el régimen alimenticio
productos que contengan vita-
mina C (fijador del calcio), la
que se encuentra en el jugo de
naranja, de limón, en el "gra-
pe-fruit" y en el tomate.

El aserrín limpia perfectamen-
te los pisos de mosaico o baldosa.
Se utiliza igualmente para
limpiar botellas. Es también
con aserrín bien seco que se
rellenan las almohadillas de al-
fileres para que estos no se
manchen de humedad.

Para apagar el incendio de
una chimenea se obtura esta
con trapos empapados en agua.

La dificultad frecuente de po-
ner a un niño un abrigo pesa-
do porque los brazos tropiezan
en el forro de las mangas, se
puede obviar metiendo las ma-
nos del niño en medias de se-
da a fin que deslicen en las
mangas. Esto eliminará, además,
el trabajo de tirar las mangas
del vestido después de puesto el
abrigo.



luego con el agua caliente. En-
juagar un molde con agua fría,
poner en el fondo una capita
como de un centímetro de ge-
latina aún tibia. Enfrir un ra-
pito. Luego disponer una capa
de huevos duros en rodajas, lle-
nando los espacios libres con
tiritas de aceitunas. Luego una
capa de lengua en tajaditas.
Mezclar 1 taza de gelatina ti-
bia con las arvejas y volcar so-
bre la camada de lengua y de-
jar enfriar un momento. Des-
pués otra camada de lengua,
por último otra capa como de

1 centímetro de gelatina que
aún conservamos al calor. Po-
ner el molde al hielo por
unas horas o hasta que veamos
que se ha endurecido y se pue-
de desmoldar. Una vez desmol-
dado, adornar con hojas de le-
chuga y gelatina picadita. Guar-
dar en la heladera hasta servir.
Se puede preparar de mañana
o el día antes.

Baño de naranja

Batir 2 cucharadas de man-
teca, añadir 1 1/2 cucharadita
de ralladura de naranja y 1 1/4
taza de azúcar impalpable al-
ternando con 3 cucharadas de
jugo de naranja.

Sopa de nueces

Ingr.: 12 nueces picadas, 10
gramos de jamón cocido en ti-
rillas, 1 1/2 litros de caldo hi-
viendo, 2 cucharadas de ma-
izena, 1 cucharadita de jerez.

Disuelva en agua fría la ma-
izena y añádala despacio al caldo
hirviendo en el fuego. Cocinar
5 minutos. Al retirar agregar el
jerez. Dividir las nueces y el
jamón en 6 porciones que por-
drán en el fondo de las tazas de
caldo; volcar sobre ellos la so-
pa hirviendo y servir. Es muy
rápida y riquísima.

Biscochitos Doble Aguila

Ingr.: 1/2 taza de manteca o
margarina, 2 tazas de harina
cernida, 2 yemas de huevo, 1
taza azúcar, 3 cucharaditas de
polvos de hornear, 1 cuchar-
dita esencia vainilla.

Batir manteca, añadir azúcar,
yemas y vainilla. Cernir harina
y polvos de hornear. Me-
zclar todo amasando y luego re-
tirar con el palote hasta obte-
ner una masa fina. Doblar esta
hoja en 2 y cortar discos con
un molde. Dejar reposar 15 mi-
nutos, luego al horno hasta que
estén cocidos. Luego de cocidos
untar con dulce o jalea.

Bocaditos deliciosos

Ingr.: 1 taza de dulce de fre-
jillas, duraznos en almibar, 1/2
taza de manteca, 1/2 taza de
crema batida, 1 clara de huevo,
tarteletas de pasta frola.

Se forran unas tarteletas con
pasta frola rápida y se hornan,
se desmoldan y se dejan en-
friar, luego se rellenan con la
siguiente preparación: Batir a
crema la manteca, añadir la
dulce, mezclar bien, añadir la
clara batida a nieve y batir
hasta que quede cremoso. En-
tonces esta preparación en las tar-
teletas encima, medio durazno
luego crema batida y durazno
picadito como adorno.

Papas estrelladas

Ingr.: 6 papas grandes, 1/2 ta-
za de salsa blanca mediana, 1
cucharada de jamón picado, 1
huevo.

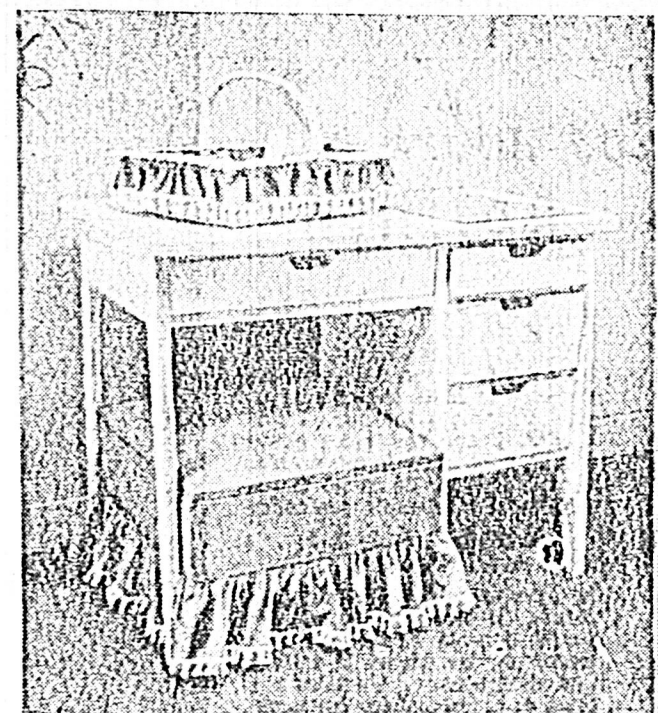
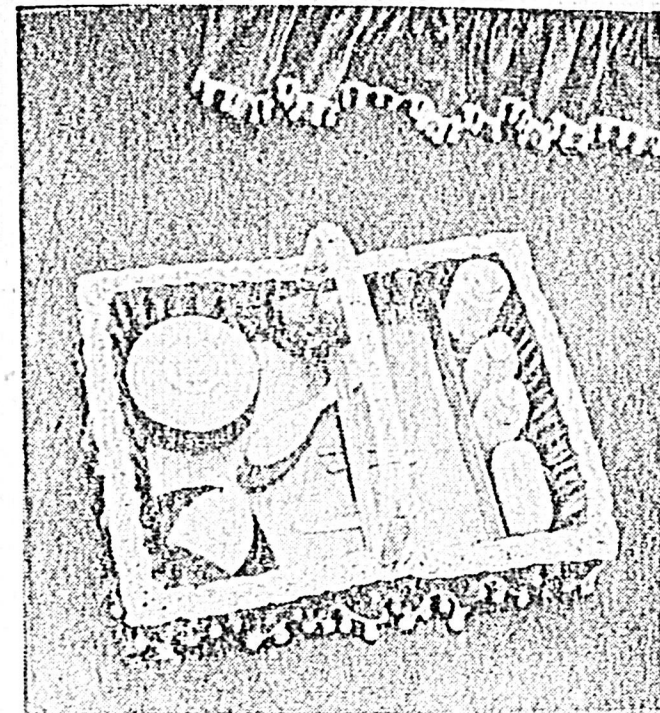
Cocinar las papas con cáscara,
pelar. Volar el centro y me-
zclar lo que se sacó del cen-
tro con la salsa blanca y jamón.
Sazonar. Rellenar las pa-
pas y poner sobre cada una un
huevo fresco. Poner en fuente
enmantecada al horno para que
se cocinen los huevos y servir
en seguida.

Tortilla al natural con riñoncitos

Ingr.: 6 huevos, 1 cucharadita
de agua, sal y pimienta, 1
cucharada de manteca. Tem-
per 6 huevos en un recipiente
2 cucharadas de manteca.

Romper 6 huevos en un re-
cipientes, añadir sal y pimienta
y batir. Agregar el agua para
hacerlos livianos. Poner la man-
teca en la sartén, dejarla en-
frentar bien y volcar allí los
huevos. Dejarlos sobre un mo-
mento, luego con una espátu-
la desprender de los costados
para que corran los huevos sin
blandos. Cuando que el fuego co-
sca muy vivo. Cuando estuviera
a punto, dorada por debajo y
algo húmeda por encima, poner
el relleno, doblar dos de sus
bordes hacia el centro, unirlo
sobre el otro. Hacer correr su-
ficiente la tortilla sobre la
fuente en que irá a la mesa.
Para quedar bien no debe estar
demasiado cocida.

Canastilla de
mir bre re-
vestida con el
mismo tejido
de algodón
del "pouf"
para el faldón,
el jabón, el
cepillo, la es-
ponja, el pei-
ner es útil le-
ner a mano
estos accesorios
en todo
momento del
día. Por eso
esta canastilla
en el cuarto
del bebé es
indispensable.



Mesita laquéo
blanca con
tres cajonci-
tos para la
lencería del
recién nacido.
Abajo puede
colocarse el
"pouf" cuan-
do no se usa.

ESPERANDO AL BEBE

PARA muchas mamás
que están preocupa-
das por el arreglo
del cuarto de su futuro hijo,
serán útiles estas prácticas
sugerencias para realizar un
ambiente agradable y bonito.

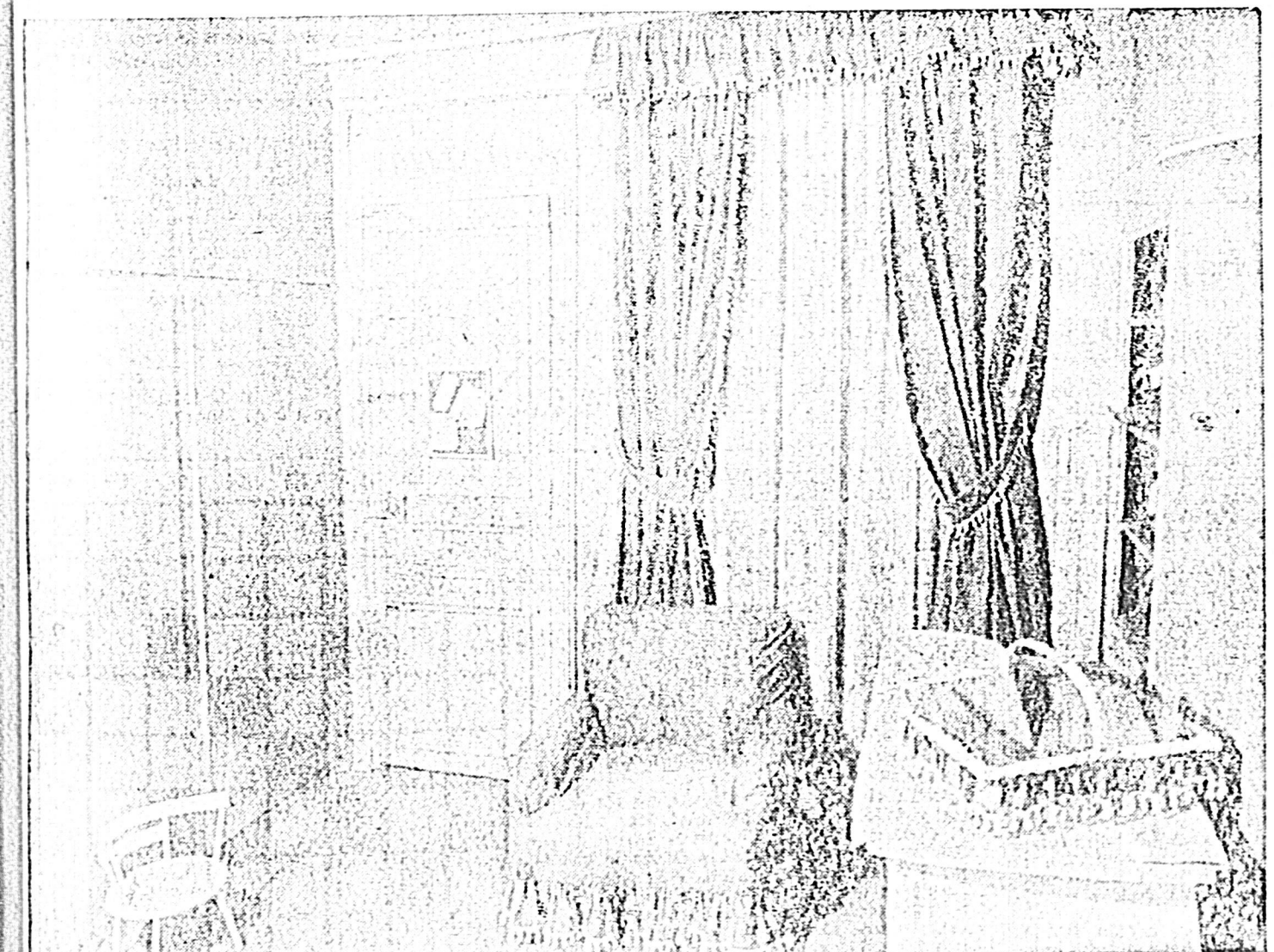
Antes de todo se necesita
elegir el cuarto que mejor se
adapte al fin: debe ser el más
chico, el más silencioso de la
casa. Hay que tener presente
que se trata de una decoraci-
ón provisoria. Cuando el
niño empiece a caminar el
ambiente deberá ser, en efec-
to, transformado parcialmen-
te. Algunos accesorios deben
desaparecer y otros, en cam-
bio, entrarán a formar parte
del mobiliario. A medida que

el niño vaya creciendo el
cuarto sufrirá alguna trans-
formación. Pequeñas cosas,
naturalmente: cuadros ale-
gres en la pared, decoración
con calcamónias o a mano en
la puerta del armario, tapice-
ría más vistosa, mesita para
dibujar, etc.

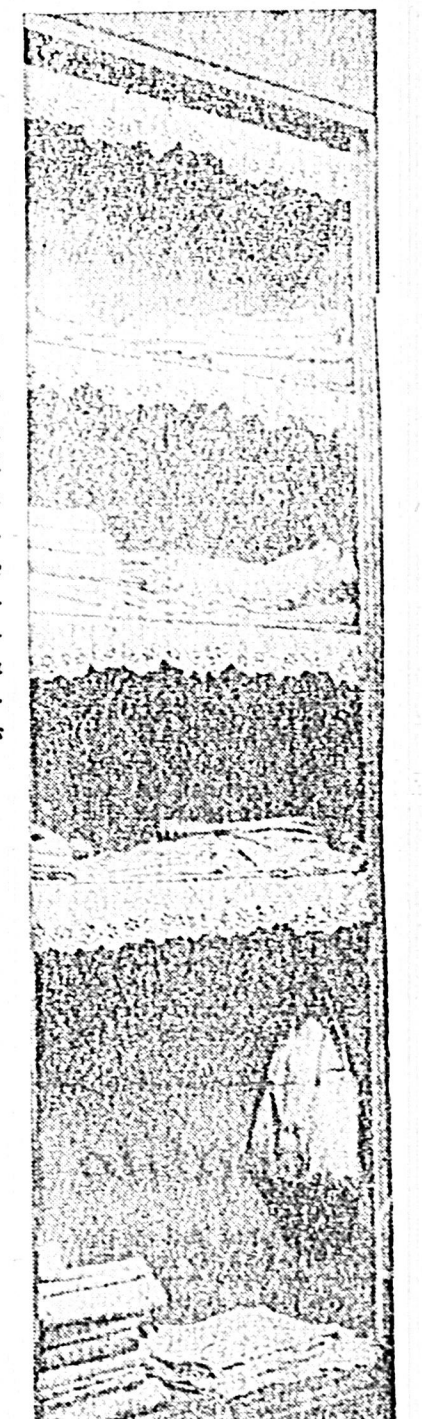
Estos diseños informan bien
sobre la idea propuesta. Se
trata de un cuarto arreglado
expresamente para un recién
nacido. Los muebles son de
laca, fáciles para ser lavados,
tonalidad en la pared y sofá
en azul reposante, el piso de
linoleum (también puede
quedar bien el parquet), con
una alfombrita al lado de la

camita. La poltrona está cu-
bierta con tejido de tinte liso
y el cortinado de la ventana
de tejido azul liso. Se puede
obtener óptimos resultados
con muy poco gasto.

La camita de muy fácil
construcción, es de madera
laqueada en gris azulado.
Tiene las ruedas de goma y
los costados móviles para
proteger al niño durante el
sueño, y que, bajos, permiten
hacer la camita con facilidad.
Con el colchón de crin este
conjunto no es costoso. Pu-
diendo hacerlo, se puede pin-
tar a mano sobre la madera
de la cama algún motivo es-
tilizado o aplicar calcamónias
de muñecos o animales.



Aquí deberá quedar el cuarto en el que el niño vivirá su primer año de vida. El tono fuerte de la pared, del dosel y del tejido
que recubre la poltrona y los accesorios darán al ambiente un clima reposante, tranquilo. El pavimento es de linoleum rojo
bordeaux. El cortinado de tela azul. La cortina es en voile crudo.



El armario (que en este caso
está embudido en la pared) la-
quando interna y externamente.



Algunos comentarios sobre el BRIDGE

91ª MANO INTERESANTE

Norte
 ♠ A, 7, 5
 ♥ K, 8, 4, 3
 ♦ A, Q, J
 ♣ A, 9, 6

Oeste
 ♠ K, Q, 2
 ♥ J, 10, 5, 2
 ♦ K, 5, 4
 ♣ Q, 10, 7

Este
 ♠ J, 10, 8, 6, 2
 ♥ Q, 6
 ♦ 7, 6
 ♣ J, 8, 6, 2

Sur
 ♠ 9, 4
 ♥ A, 9, 7
 ♦ 10, 9, 8, 3, 2
 ♣ K, 4, 3

El remate. — Dador: Oeste.
 Oeste Norte Este Sur
 Paso 1 S.T. Paso 2 O
 Paso 2 S.T. Paso 3 S.T.
 Paso Paso

La salida de Este fue de Jack de pique. Oeste tomó con la Dama, para no bloquearse, y Norte aflojó; Oeste jugó el Rey, y luego el 3, y Norte tomó la baza con el As. El hecho de tomar el Jack con la Dama, le indica a Norte que Oeste sólo puede tener dos o tres piques, en cuyo caso, suponiendo en su poder el Rey de diamantes, no tendrá piques para devolver. Decide no hacer la fineza de diamante para no gastar las entradas al muerto. Juega el As de diamante, luego la Dama; Oeste toma con el Rey, pero no teniendo piques, cualquier palo que devuelva le da la mano al declarante, que juega el Jack de diamantes, entra al muerto con el As de corazón, cobra los dos diamantes firmes, en los que descarta dos corazones de su mano, y con el As y Rey de Trébol y su Rey de Corazón ha hecho las nueve bazas. Si el Rey de diamantes hubiera estado en poder de Este, que tenía dos piques firmes, el contrato no se hubiera podido cumplir de ninguna manera.

LA ELECCION DE PALO EN LAS APERTURAS

Hay casos en que la elección del palo de apertura en una mano no ofrece ninguna dificultad, pero otros en que se presenta la duda ya por tener dos palos del mismo largo, o por ser el más largo más débil. Hay ciertas reglas que deben tenerse presentes: con dos palos quintos se debe nombrar primero el de mayor rango; pero es costumbre, cuando se trata de los dos palos negros, pi-

que y trébol, nombrar primero el trébol.
 Con dos palos cuartos, la mano debe tener un dobleton. En ese caso la regla es nombrar el palo inmediato inferior al dobleton. Y con tres palos cuartos, se debe abrir lo mismo con el palo inferior de rango al semifallo. Por ejemplo teniendo:

♠ K, Q, 7, 6; ♥ 3, 2;
 ♦ A, Q, J, 6; ♣ Q, J, 10,

la apertura debe ser un diamante. Si el compañero declara un corazón es fácil la respuesta de un pique, lo mismo que el aumento en los palos negros, si el compañero los nombra.

Con esta otra mano:

♠ K, Q, 7, 6; ♥ 3, 2;
 ♦ A, Q, J, 6; ♣ Q, J, 10,

la apertura es de un pique; si el compañero respondiera trébol nombrase luego el corazón, y según la segunda declaración del compañero, que sólo pasará en el caso de mano débil y más ayuda a corazón, podrá jugarse en un palo o Sin Triunfo.

Cuando el palo quinto es débil, y el cuarto de mayor rango, conviene abrir del cuarto, para después declarar el quinto. Por ejemplo:

♠ A, Q, 10, 3; ♥ Q, J, 8,
 ♦ A, 10, 9, 7, 6; ♣ 5,

la apertura indicada es un pique, para después nombrar el diamante.

92ª MANO INTERESANTE

Norte
 ♠ 9, 6, 2
 ♥ Q, 8, 7
 ♦ 9, 6, 3
 ♣ Q, 10, 8, 2

Oeste
 ♠ 7, 3
 ♥ A, K, J, 10
 ♦ A, J, 7
 ♣ K, 7, 5, 4

Este
 ♠ A, K, Q
 ♥ J, 10, 4
 ♦ 9, 6, 5, 4
 ♣ K, 2

Sur
 ♠ 8, 5
 ♥ 3, 2
 ♦ Q, 10, 8, 5, 4, 2
 ♣ J, 9, 6

El remate. — Dador: Sur.
 Sur Oeste Norte Este
 Paso 1 O Paso 2 A
 Paso 2 S.T. Paso 3 A
 Paso 4 O Paso 4 S.T.
 Paso 5 O Paso 7 A
 Paso Paso

(La solución en el próximo número).



UN DETALLE PARA JOVENCITAS

Este cuello y estos puños realizados en batista adornada con dos galoncitos "bigoudi" entrecruzados, le darán frescura a todos los trajes de primavera y son muy indicados para los escotes de tonos oscuros. Están realizados en tela doble, según el esquema adjunto; las uniones están hechas a máquina. Dos tiras de jálón se cosen a lo largo del borde y arrollados a lo largo. El cuello y los puños deben almidonarse bien duros.

Miss MAC NUTT.

Anécdotas

los únicos sufragios en contra que se registraron en el escrutinio.

San Agustín mandó poner en la sala donde comía estos versos: Quisquis amat dietas absentes rodere, hanc mensam indignam noverit esse sibi, que pueri tradidit asini.

Ninguno del ausente aquí murmuró, y si hay quien piense

en esto desmandarse, piense de la mesa levantarse". Como un día una persona grave, en presencia de otros Ojitos que habían comido a su mesa, comenzase a murmurar, dijo el Santo: "O ese la conversación o bórrese aquellos versos de allí".

—¿Cuánto vale ese comal? —Diez duros, señora. —¿No me lo puede dar más barato? —¡Imposible! Le he pedido el precio de fábrica.

PARA SU PASATIEMPO

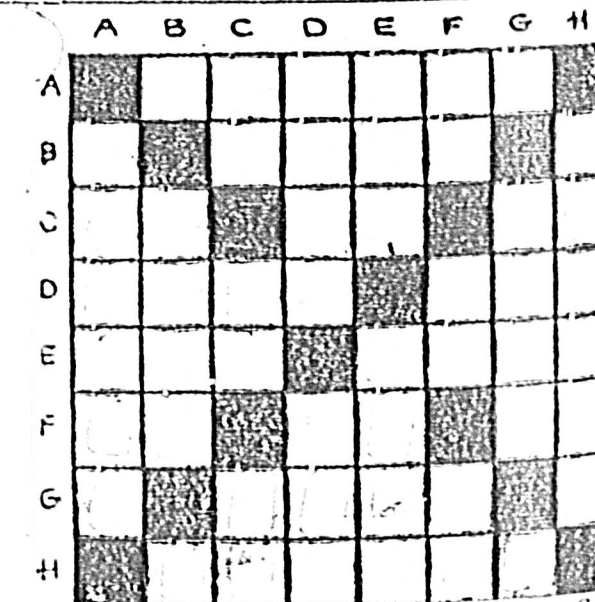
CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — A: Mar euroasiático. B: Vocal. Al revés, pequeño país asiático. Consonante. C: Regala. Letras de "Tara". Medida itineraria china. D: Nombre de mujer. Para la vista por lo escrito. E: Extensión de agua. Para volar. F: Artículo. Antigua nombre de la nota de Consonante repetida. G: Consonante. Al revés, parte del pero que se rebaja por razón de envase. Vocal. H: Preparado.

VERTICALES. — A: Al revés, mezcla de dolor y sollozo. B: Consonante. Mar asiático. Consonante. C: Campeón. Letras de "mitra". Terminación verbal. D: En la baraja. Animal parecido al toro. E: Número múltiplo de dos. Al revés, parte de la leche que se ha coagido. F: Al revés, medida itineraria china. Consonante repetida. Consonante repetida. G: Vocal. Al revés, moneda china. Vocal. H: Negocio, diversión.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR

HORIZONTALES. — A: Párcas. B: Lusa. L. C: Oh. Tu. Ca. D: Rosa. Ari. E:



Sec. Sion. F: Ed. Sa. Ae. G: O. Lico. G. H: Paraná.
VERTICALES. — A: Borneo. B: P. Host. P. C: Al. Se. La. D: Ruta. Sir. E: Csu. Santa. F: Aa. Al. On. G: S. Croa. A. H: Lainez.

Madeleine de Rauch, de deportista a Creadora de Modelos

MADELINE de Rauch se ha dedicado últimamente a los conjuntos de sport. Toda su vida, desde juventud, ha practicado equitación y los trajes que se usaban para este deporte no le terminaban de gustar. Entonces inventó uno que causó sensación y que fué aceptado inmediatamente por todos los grandes costureros.

Desde entonces ella misma creó sus trajes, sus tapados, sus conjuntos. Sus amigas insistían en que les descubriera el nombre de su modisto. Y cuando supieron que eran diseñados y ejecutados por la misma Madeleine de Rauch, todas quisieron que también fuera su diseñadora y modista. En seguida tuvo un mundo de pedidos y tomó una ayudante, después dos, después... infinidad de obreras. Su "premier" de la época se halla todavía en la casa.

Como su clientela aumentaba cada vez más, Madeleine de Rauch instaló en el primer momento su primera casa en Rue de Petits Champs en la casa particular de sus padres, que éstos pusieron a disposición.

La clientela aumentaba y al cabo de siete años L'hotel de la Rue des Petits Champs, no era suficiente para recibir la gran clientela que ya tenía.

Entonces Mme. de Rauch se mudó a su Maison de la Rue Jean Goujon, donde ella atiende actualmente y tiene su residencia, de un gusto y una elegancia refinada.

Desde el principio Madeleine de Rauch, apasionada de los deportes, tuvo un éxito enorme en este renglón; después, insensiblemente, su horizonte se agrandó y hoy, después de tanto tiempo, ella realiza todo lo que puede encantar a la mujer moderna amiga de la sobriedad, del gusto y de la elegancia.

Largo tiempo llevó Madeleine de Rauch creando sus modelos; pero ante el enorme desarrollo de su clientela, se ha tenido que tomar modistas diseñadores a quienes ella les comunica sus ideas, ya que personalmente es, en

CONTESTANDO A MIS LECTORAS



A LUISITA. — El vestido de jersey azul deberá confeccionarlo según el diseño. Para el tapado busque un tweed beige o azul, de líneas sobrias.

A MARIANA. — El jersey amarillo panamá combina felizmente con el gris-blue. El modelo del diseño es adecuado a su vida dinámica. A todas mis lectoras que aman el jersey aconsejo aprovechar el delicioso modelo del dibujo. Se adapta a toda ocasión. Puede confeccionarse en rojo rubi en las más jóvenes. En gris claro puede combinarse con un blue. Un blue eléctrico combina bien con accesorios negros. Un vestido de jersey es siempre práctico.



Para la tarde, vestido discreto y suntuoso a la vez, realizado en fina lana negra con la faldita acampanada y corsage ceñido. El único detalle es el cuello, realizado en armiño blanco con bordado en perlas, strass y diminutas cuentas de color. Cierra con un fino moño de la tela del vestido.



HAGA DE SUS LABIOS LA JOYA MAS BRILLANTE

Sus labios son un tesoro de valor incalculable. Con TANGEE, el lápiz labial de fama mundial, lucirán hermosos y fascinadores. TANGEE conserva en los labios la juventud y la belleza por muchas horas, por su fórmula exclusiva permacrómica. Elija el color de su preferencia entre los tonos de TANGEE, todos de gran moda.

TANGEE DE LUJO. Una joya en su cartera y en sus labios.

Tangee.

A MIMA. — Para la tarde puede realizar el modelo del diseño en fina lanilla negra. Según la ocasión, puede adornar el cuello con un echarpe en color vivo o bien con un collar de perlas a fin de realizar el conjunto oscuro.

DELIA.

Sonríase

... Hablábale en una tertulia de la metempsicosis. Un nocio, echándose de gracioso, dijo: —Tan cierta es la trasmigración de las almas, que me acuerdo muy bien de cuando fui el asno de oro de Apuleyo. —Es usted feliz —respondió u-na refoz— después de tantos años no ha perdido usted más que el dorado.

... Hablábale en una reunión en que se encontraba Massenet, un músico joven que acababa de retirarse. Y, naturalmente, se hablaba mal. —¡Bah! —dijo Massenet— ¡Es un joven muy simpático y digno de consideración, porque carece de orgullo, lo que es muy raro cuando no se tienen ni talento ni talento!

El patito diferente

No hace muchos días un patito salvaje —pero no tan patito porque ya tiene cuatro meses y cola alta— descubrió con asombro que había gritado cuili-li. Esperó que se le fuera del oído el eco, volvió a gritar escuchándose bien y oyó otro cuili-li. Gritó otra vez, y otra vez le salió el cuili-li, con un saltito, con un hipo ante de la última i.

Pensó —no mucho— y se dio cuenta de que siempre, toda su vida, había gritado así. ¡No haberle dado cuenta antes! Todos los patos, aun los más respetables y de plumas brillantes, gritaban cua-cua. El sólo gritaba cuili-li.

Entre cien cua-cuacs no había más que un cuili-li: el suyo. Al final de la tarde, cuando todos regresaban, él se encaramaba con mucha dificultad en la horqueta baja de un sauce, que a esa hora parecía querer subir al cielo roto con grandes alas negras, y lanza su cuili-li, cuili-li.

Crecía y crecía su orgullo de ser diferente, lo que quizás se explica porque la envidia a veces se disimula haciéndose la desentendida.

Pero la madre del distinguido cuili-li y que, como madre, lo conocía bien hacía mucho caso, y atendida solía decir a su vecina:

—Es el más negado de mis hijos. Medio tonto o tonto enterito. Imagínate que hasta ahora no ha podido aprender a decir cua-cua como la gente. ¿Cree usted que será siempre un pobre retardado?

BANDI - BINDER

ATIENDE A SU CLIENTELA EN LA CALLE BUENOS AIRES 591 (ENTRE PISO)

TELEFONO 9-00-35

Notas Sociales

El martes festejan sus bodas de plata matrimoniales el Dr. Julio Martínez Jauregui y su señora Celia Bonsignore Susena. Con tal motivo se rezará una misa de acción de gracias a las 9 y 30 en el Santuario de la Medalla Milagrosa y San Agustín y por la tarde recibirán a sus amistades en su residencia de la Avda. Centenario.

★

Continuando con el ciclo de "La cruzada de la bondad" el R. P. Eduardo Pavanetti ofrecerá el miércoles con fines benéficos, en los salones del Club Uruguay, la primera de



La señorita Carmen Baqué Vega en la reunión que tuvo lugar en la Asociación Cultural Italo - Uruguaya, iniciando las actividades sociales del presente año.

dichas conferencias, anunciándose la segunda el 3 del próximo mes. Las entradas para ambas disertaciones o solamente para la primera pueden reservarse por teléfono a los siguientes números: 48320, 87782, 226484 y 401769.

En la sede de la Embajada de los Estados Unidos el embajador señor Dempster Mac Intosh y su señora Isabel Gordon obsequiarán con un almuerzo a un grupo de sus amigos, exhibiéndose luego interesantes films americanos.

También el miércoles, en la residencia del Encargado de Negocios de Francia señor Pierre Thiais y señora Susana Susini ofrecerán una recepción a la que han sido invitadas calificadas figuras de las esferas sociales y diplomáticas.

En la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes será bendecida la boda de la señorita Susana Santa María Mariezcurrena con el señor Jorge R. Fernández Freire.

Actuará en el Solís, presentada por el Centro Cultural de Música la bailarina alemana Dore Hoyer.

★

Una nota interesante de esta semana promete ser el desfile de modelos infantiles presentado por una acreditada casa de Buenos Aires, que tendrá lugar el jueves a las 17 y 30 horas en el salón de exhibiciones de una afamada tienda de la calle Juan Carlos Gómez y Sarandí, a total beneficio de la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia. Los tickets para este desfile pueden retirarse en el salón donde se realizará la exposición, presentando la invitación correspondiente.

Este mismo día, el Encargado de Negocios de la Embajada de Canadá señor Fulgence Charpentier y señora Louise Dionne ofrecerán una cena en su residencia.

★

La Escuela Industrial Domingo Savio beneficiará las obras de su futura casa a erigirse en Maroñas, con un té rummy-canasta que se llevará a cabo el viernes en el Parque Hotel.

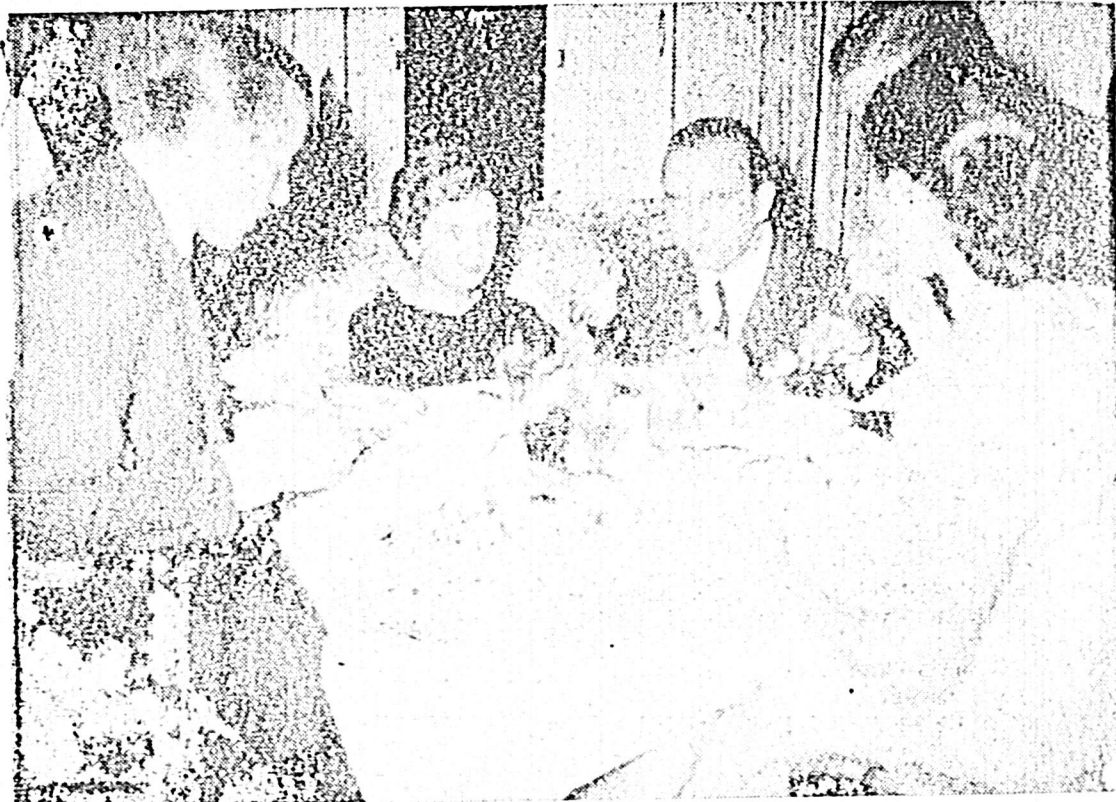
El Secretario de la Embajada de Colombia don Agustín Rodríguez Garabito ofrecerá el 24 una conferencia en el Club Argentino.

★

Se inicia el sábado en los salones del Colegio del Sagrado Corazón (ex-Seminario) una gran kermesse benéfica que tendrá grandes atracciones para el público. El domingo y también los días 3 y 4 de julio permanecerá abierta esta gran feria de variedades y divertissements para todas las edades.



En el rummy canasta realizado en lo de Patrone - Damonte, la dueña de casa señora María Isabel Damonte de Patrone con la señora Ofelia Arcos de Ponce de León y las señoritas Rosa Pintos y María Amalia Carve Silveira.



Un aparte en el souper froid que ofrecieron las señoritas de Beherens Storm en su residencia de Pocitos.



Las señoras Lucia Ruano de Paez Vilaró y Elina Ameglio de Capurro comentan el último concierto en el foyer del Sodre.